

مجلة فصليّة أدبيّة متخصصة يصدرها أعضاء (ملتقى الشعراء) عبر مجموعة التواصل الاجتماعي محكّمة من هيئة التحرير ، مختارات شعرية ، قضايا نحوية ولغوية ، قضايا البلاغة والنقد والعروض

العدد الرابع - السنة الثالثة - شعبان ٤٣٧ أ هـ

## من موضوعات العدد

- ♦ مختارات من قصائد شعراء الملتقى عن شهر رمضان
- قراءات نقدیة لقصیدة (صرخة) للشاعر یحیی الشعبی ضمن برنامج
  - (قصيدة الأسبوع) مشاركات عدد من الأعضاء
  - لقاء العدد مع الشاعر الدكتور/ عبدالمطلب بن علي النجمي
- نظرية النظم عند عبدالقاهر الجرجاني ـ مجموع من نقاشات الأعضاء
  - نقاشات حول إعراب قوله تعالى: (وجبريل وصالح المؤمنين)
  - ⇒ تقرير عن كتاب (شخصية العام الثقافية) و(دليل تراث النعمى)
    - مساجلات ومعارضات شعریة

# م الفي المحارات

#### العدد الرابع \_ السنة الثالثة \_ شعبان 1437هـ

#### هيئة التحرير

#### رئيس التحرير والمشرف العام:

أ. جبران بن سلمان سحّاري العبدّلي

مؤسس مدرسة الميزان للنقد الأدبى في الرياض

#### الرئيس الإعلامي والفخرى:

أ. جابر بن ماطر الفيفي .

مدير عام صحيفة فيغاء الالكترونية.

#### الدعم المالي والتواصل الثقافي:

م. محمد بن إسماعيل الحازمي

المدير التنفيذي لملتقى أبناء جازان فى الرياض

#### التصميم والإخراج :

أ. على بن إسماعيل السبعى

#### المحررون :

أ.حسن بن مغثي المعيني

"نائب رئيس منظمة شعراء بلا حدود"

أ.حسن بن منصور الصميلي

"شاعر وناقد وأستاذ في التعليم العام"

أياسرين محمد السبعى

اً. يحيى ريانى مسرعى

أ. أحمد بن طاهر الصميلي

أ. على بن إسماعيل السبعى

#### الهينة الاستشارية :

م. محمد بن إسماعيل الحازمي

أ. الحسين بن أحمد الحازمي

أ. عبدالله بن حسن الفيفي.

أ. خالد بن يحيى الواصلي

#### أقسام المجلة :

الموضوع الصفحة

الافتتاحيي

واحت الشعر

أقلام لامعت

مطارحات ومساجلات شعرية

لقاء العدد مع الشاعر د. عبدالمطلب النجمى

معارضات شعرية

نافذة الإبداع

مباحث أدبيك

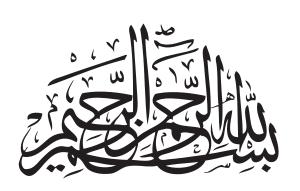
قضايا نحويت وبلاغيت

ساحت النقاش

مسائل وقرارات لغويّة

أخبار ملتقي الشعراء

فهرس الموضوعات



# عبد الافتتاحية عبد

# بِنْ اللَّهِ ٱللَّهِ ٱلرَّحِيمِ

الحمد لله الذي خلق الإنسان، علمه البيان، والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين المبعوث بالقرآن، وعلى آله وصحبه الفرسان الشجعان، ذوي العلم والعرفان، أما بعد:

فقال ابن كثير المعاصر: ثم دخلت سنة ١٤٣٥ هـ وفيها تأسس (ملتقى شعراء جازان) عبر تطبيق الوتساب، وضم الشعراء والأصحاب، أنشأه المسدّدُ بإذن الباري: جبران بن سلمان سحّاري، وانضم إليه آنذاك الشاعر السّيلي، والناقد المزاجي اللّيلي: حسن الصُّمَيلي، وتوافد إليه المدخلي والحكمي والصلهبي في آخرين؛ حتى بلغوا خمسين؛ ثم انضم إليهم فئة؛ فاكتمل عددهم مئة.

وفي أواخر تلك السنة انضم إليه الشاعر الألمعي، والناقد اللوذعي: يحيى بن جبران معيدي؛ فنادى الجميع: يا نفس هذا عيدك فعيدي . . .

وضجت صفحات التطبيق، بالترحيب والتصفيق: مرحباً بأستاذي الصديق!

قال ابن كثير المعاصر: ثم دخلت سنة ١٤٣٦هـ وفيها استمر المعيدي غريداً في الملتقى، وبلغ في النفع خير مرتقى، ولكن باللَّتيا والتي وافق على لقاء الأربعاء، وأجاب عن تساؤلات الشعراء، وهو منشورٌ في كثيرٍ من الأرجاء...

وفي شهر ربيع الآخر من هذه السنة تولى خادم الحرمين الملك سلمان بن عبدالعزيز مقاليد الحكم، فأطلق سلمان العزم، على الفور (عاصفة الحزم)؛ وهبّ شعراء جازان لتصوير تلك الحادثة الفريدة، ذات المناقب العديدة، لتخليص اليمن من شر الطُّغمة الحوثاء، والداهية الدهياء.

واستمر الشعر والزجَل؛ إلى أن أُعلنت (إعادة الأمل)...

وفي تلك السنة وتحديدا يوم عيد الفطر، انضم إلينا شاعر البحر، ومؤرخ فرَسان الدر: إبراهيم مفتاح؛ فتضوع الطيب وفاح، وأنشأ مهدي الحكمي قائلاً:

فأشم من (بلعوص) أزكى عنبر وأعبّ من (مفتاح) عذب قوافِي

قال ابن كثير المعاصر: ثم دخلت سنة ١٤٣٧هـ وفيها انطلقت المجموعة الثانية لملتقى الشعراء، وانضم إليها عددٌ من النقاد والأدباء، وانطلقت فيها لقاءات الثلاثاء، وكتب فيها يحيى معيدي نصا فارها لم أر من ماثله، وقد سلمنيه مناولة.

ومن النشيطين فيه: خالد الواصلي وحمد صدّيق، وحمود القاسمي وجمعٌ من ذوي التوفيق.

وفي شهر صفر من تلك السنة صاح الأستاذ جابر الفيفي قائلا: أيها الشعراء هذه جازانكم تعاني من تراكم النفايات، وإهمال المخلفات، فهبوا لمعالجة هذه الظاهرة، ويا حسن تلك البادرة.

قال ابن كثير المعاصر: وبينا أنا عازمٌ على ذكر بقية الأخبار على هذا المنوال، إذ علّق الجوال . . .

قال صاحب الذيل والتكملة: "وفي هذه السنة توفي الشاعر العراقي عبدالرزاق عبدالواحد إثر مرض عانى منه، وهو القائل:

كبيرٌ على بغداد أني أعافها وأني على أمني لديها أخافها! وقد أُعجب الناقد يحيى الشعبي بهذه القصيدة، وعدها فريدة خريدة.

وترحم على الشاعر بعض الأعضاء ظنا منهم أنه مسلم؛ حتى بين لهم آخرون أنه من الصابئة فأقلعوا عن ذلك، نجانا الله جميعاً من المهالك..."

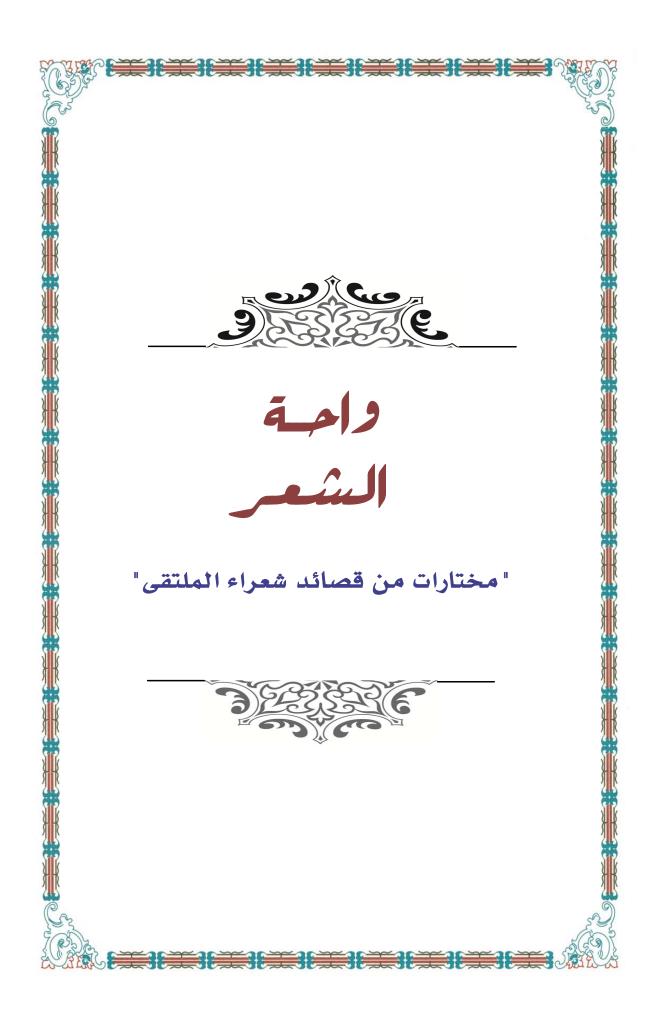
انتهى ملخصا من الذيل.

كانت هذه الخاطرة محاكاة للحافظ ابن كثير كُلُله في تاريخه الحافل البداية والنهاية، ولكن هذه بأسلوبٍ عصريٍّ في (ملتقى شعراء جازان) كتبتُها ذات يوم على عجالة؛ فانهال شعراؤنا وأدباؤنا بالبيان الرائع والأعمال الأدبية المتنوعة؛ مما ساهم في ظهور (العدد الرابع) من (مجلة ملتقى شعراء جازان) وهو هذا العدد الذي بين أيديكم؛ يتجدد صدوره محملاً بإبداعات شعرائنا الكرام في منطقة جازان من مختلف محافظاتها، بعد الاطلاع على مشاركاتهم المتميزة، وبعد تعرفنا على قوة آرائهم وما يصدر عنهم من بيان وتحرير لغويً ونقديًّ وبلاغى.

فهي تخدم الأدب والذوق الرفيع بجميع مجالاته؛ كما تخدم اللغة العربية التي اختارها الله لغة لكتابه العظيم، وأحسب أنها تهم المختصين بالدرجة الأولى، وتهم الباحثين عن إنتاج شعراء منطقة جازان (بلد الألف شاعر) في المملكة العربية السعودية.

كما أني أكاد أجزم أن في هذا العدد من التحريرات العلمية واللغوية والأدبية ما لا يجده الباحث في مكانٍ آخر؛ وأشكر جميع الشعراء والأعضاء العاملين معنا في هيئة التحرير، والله ولي التوفيق والسداد.

المشرف العام على المجلة. د. جبران سحّاري العبدلي المشرف ملتقى الشعراء"



# عِهِ واحة الشعر عِهِ

## هذه عشرة نصوص إبداعية من (واحة الشعر) في الملتقى(١)

## أولاً: متفرقات:

## [۱] (إلى أين)

#### .د. مهدي بن أحمد الحكمي

وما ذاب من لحمنا واحترق وأذب ل أفواهنا والحدق فأختنق ضجرتم بصيحته فاختنق طريق، وضيّعها مفترق فقولوا لنا: أيّ وعد صدق فنلقاكم عند (عطف النسق) فنلقاكم عند (عطف النسق) ولم نجد الخير فيمن سبق ولم نجد الخير فيمن سبق فبعثر أشياءنا وانطلق ويُخبر عنه الذي ما نطق والعنا ندى، قعرها من علق وبعتم لمرضاته ألف حقّ ولا ضرّنا لوعوى أو نهق ولا ضرّنا لوعوى أو نهق

بقدر الذي انتابنا من أرق بقدر الذي اجتاحنا من أسى ومن صاح يوم هبوب الربيع وهذي الجموع التي ضمّها تُمنّوننا حاليات الوعود تُمنّوننا حاليات الوعود نفتّش عنكم تلافيف (كان) خبرناكم واحداً واحداً واحداً فلم نقل: الخيرُ فيمن أتى حسبناه أحفظ أشياخنا سيكشف عنه الذي ما رأى وذاك الني مدّ يوماً يداً بنلتم لنصرته ما اشتهى فيما سرّنا لو زقا أو شدا فيما سرّنا لو زقا أو شدا

<sup>(</sup>١) تفضل بمراجعة هذه النصوص الأستاذ حسن المعيني (عضو هيئة التحرير).

هنالم يعد موطئ للجبان ولاللمنافق والمرتزق إلى أين ؟؟ كلُ الجهات بحارٌ ومركبكم زورقٌ من ورق.

جازان - مزهرة ۲۵-٤-۱٤٣٧هـ.



# [۲] في أرواحنا يسكن الوطن

#### علي بن يحيى البهكلي

ونحن يسكن في أرواحنا الوطنُ روحاً إذا غردتْ يشدو لها البدنُ وفيك أبحرتِ الآمال والسفنُ لم ينتهك وطني المستعمرُ الأسنُ أبوابهُ دونها الباغون قد طحنوا وهذه الكعبة الغرّاء والسننُ وإن سموتَ فبالإنسان لا يَهِنُ أم أعشق الناس في روحي لهم سَكنُ؟ ومن تبوك إلى جازاننا الوطنُ (۱)

الناس فوق ثرى أوطانهم سكنوا سكنت أعماقنا أجفاننا وطنا وطنا أحلامي الخضر يرسو فيك زورقها يا موطني لم تَهِنْ يوما لطاغية لي موطن بسوى الإسلام ما فُتحت يا مركز الكون والإسلام يا وطني إن تفتخر فلك الإسلام مفخرة هل أعشق الوطن المزروع في خَلدي من الحجاز إلى نجدٍ إلى هَجرٍ من الحجاز إلى نجدٍ إلى هَجرٍ



بأنه نحن فليهنأ بك الوطن.

لا فض فوك لقد جسّدت موطننا

<sup>(</sup>١) قال جبران سحاري مجيزا له:

## [٣]

#### غواية!

#### د. عبدالمطلب النجمي

يوافي بلا وعدٍ، وينهلّ.. كالمطرْ فيأتي مخطومًا على الوزن و الوطرْ فوارس مِن مغزى، فواتح مِن صورْ! سوى كل معنى فاتكٍ، حظّه الظَّفرْ فما ارتد طرف الشوق حتى انقضى السفر ! وقد غرّه هذا التشابه .. لو "شعر "! وهاهو ذا حُرٌّ لدى البوح، ذو خطر ! له طلعةٌ غَرّا، له مطمحٌ أغرْ فهل علمت بلقيس من عاد بالخبر ؟ فهل ضار ذاك الغُبّ مَن عبّ أو نقر ؟! قرار غرام بين أضلاعهم وقر وذلك أحرى أنْ يبرد مِن وحرْ! "عصى" بيان، و العنا يَعجم الدررُ! على أنْ يُفدَّى بالنفوس و يُبتدرْ على أننى لم أسأل القوم: "ما سقرْ؟!" على سُرر النجوى، و في مقلة القمر ! إلى ذاك يفضى القصد، والحُسن يُبتكر !! و إلا مِن الغاوين أمسيت.. في نفرْ !!

يجافي بلا ذنب، يولّي بلا أثرْ به أنَفٌ أنْ تومئ الكف نحوهُ يجيء مجيء الفاتحين، تزفّهُ له رايةٌ لا ينضوي تحت حرفها هنالك بزّ الجنّ سادنُ سِفرهِ وكشّف هذا الحرفُ في "العرش" ساقَهُ وقد كان عبدًا في بلاطٍ ممرّدٍ يطوّف أنى شاء .. فى كل مطلع وخلف خيوط الشمس يقفو حكايةً وما هو إلا البحر، مذ كان لم يغِضْ ييممه العُشّاق إنْ قرّ موجه فيلقاهم لقيا الحبيب حبيبة "إذا الليل أضوى" قلب صبِّ أعاضهُ ولـمّا دعاني منه داع معوّدٌ تركتُ صدور النافسين لُغيظها وسِرتُ إلى حيث القوافي، و أهلُها يفضّون أبكار المعانى، و إنما فإنْ أَكُ منهم كان فخري مضاعَفًا



## [٤]

## لقيا الأرواح

يا قلب، على شط الوادى أخبرني أن على سفري فانبجست في أحضان (القوز) خالطت الروح بشاشته فى بيت أُسِّس للحسنى كالغيث و(بلغيث) يسمّى واتكأ الأدب بمجلسنا ما زال يُفَدِّينا طربًا لقيا أرواح ملهمة فكأنا ما غُبنا يوما لحن الوقت بصولته فالروح الأعلى قد حكمت فاهْنأ يا قلب بذكرهم واغرس في دربك أشواقا واغفر للأسفار ذنوبا وتــــأنــــقْ بــــأرقّ بــــيـــانِ وابعثها تقطُرُ عاطفةً إهداءً (يتوهج) شكراً:

عيدٌ قد فاجأ أعيادي وجبت كفارة إجهادي عيرونٌ من فرح هادي فتضلَّع محرومٌ صادي نُعمَى للحاضر والبادي أيُلامُ غرامُ المرتادِ!!؟ ما بين الشاعر والشادي ما مل، ولا بخل النادي تحفظ ما قبل الميلاد أو أنى من أهل (كِسياد) لا يُسبعد غير الأجساد أنّا للبين بمرصاد؟ وتهيا لغد الميعاد من (يَبَهِ) لجنوب (عُكاد) كفّرها عيد الأعياد وتخيّر خير الأوراد وتضوع بأحلى إنساد شكرا لأبى عبد الهادي

٢٩/ ٢١/ ٢٣٤١هـ.

حسن الصميلي



## ثانياً: قصائد مختارة عن شهر رمضان:

## [٥]

### نفحات رمضانية

## للشاعر الأستاذ أحمد بن علي عَكور

أم أنها نفحاتُ شوقِ ثائرِ وسرى يبتُ الكونَ دفْء مشاعرِ طربًا وكبرَ كلُّ قلبٍ عامرِ أهلاً وسهلاً بالحبيبِ الزائرِ في ظلِّ وسهلاً بالحبيبِ الزائرِ في ظلِّ إيمانٍ وربِّ غافرِ والروحُ مفعمةُ بنورٍ غامرِ آياتُ قرآنٍ بصوتٍ ساحرِ يسابقون إلى عطاءٍ وافرِ يسائها في جوِّ ذكرٍ عاطرِ ونسائها في جوِّ ذكرٍ عاطرِ كالطيرِ تلهجُ فوق غصنٍ ناضرِ وجُدُ المحب إلى ثوابِ الصابرِ وغدُ المحب إلى ثوابِ الصابرِ يعلى أملٍ كظل عابرِ واغفرُ لنا يارب كل صغائرِ واغفرُ لنا يارب كل صغائرِ ننجو بها من حَرِّ يومٍ هاجِرِ القاءَكُ في النعيم الأخرِ (١) يرجو لقاءَكُ في النعيم الأخرِ (١)

خفقانُ قلبك أم سرورُ الخاطرِ ذاك الذي ملأ الفوادَ مسرةً قالوا أتى رمضانُ فابتهج المدى هتفت قلوبُ المؤمنين بحبهِ يا فرحةَ الدنيا بطيبِ لقائهِ يحيي القلوبَ صيامُه وقيامُه يا نشوة الأسماع حين تَزُفُها يا لذةَ الأنظارِ حين ترى الورى حيث المساجدُ تحتفي برجالها وعلى تراويحِ القيامِ تزاحموا هذي دموعُ التائبين يسوقها فاضت صباباتُ الوصالِ وعمرُنا فاغفرُ لنا يا رب كل كبيرةٍ أطفى ثلهيبَ الصائمين بشربةٍ واكتبُ نعيمَ الفرحتين لصائمٍ واكتبُ نعيمَ الفرحتين لصائمً



<sup>(</sup>١) أجازه مشرف الملتقى الأستاذ جبران سحارى بقوله:

بوركت يا عكّور في سردٍ حوى غُسرر السدعاء إلى بسراعة شاعسر

## [٦] رمضان أعظم موسم

#### جبران بن سلمان سحّاري

بقدوم شهر الصوم أعظم موسم وغدت تهاني الركب مائدة الفم ومنابع التقوى لتجري في الدم أجنادهم حملتهم في الأدهم الله زلزلهم فلا تتكلم شاد البناء فليس بالمتهدم للمحتم الأحكم للستر والغفران حكم الأحكم تترقا فمنه بدا ولم يتصرم وإذا ذكرتك كنت سرَّ تبسُّمِي بك والمشاعر فوق كل متيم إذ قال: (لي) بشرى لكل الصُّوَم بصفاء ذهن طالب للمغنم بالجوع حيث الصبر نكهة مطعم بالجوع حيث الصبر نكهة مطعم أهلاً بشهر الصوم أعظم موسم أهلاً بشهر الصوم أعظم موسم

لاح الهلال لنا ببشرى مغرم فتهللت منه أسارير الهدى أصداؤه في كل قطر غردت خنقت شياطينَ الخفاء وصفدت وهوت عروشهم وخار بناؤهم فغدت ذنوب المسرفين مطية الشهر والقرآن مقترنان ما افرمضان في قلب الزمان مساحة رمضان ذكرك في فمي لا ينتهي وبكيت من فرحي وصرت متيما وبكيت من فرحي وصرت متيما الصوم فاز بالاختصاص لربنا الصوم مدرسة الحياة لناظر الصوم شربٌ للظما وتمسكُ الصوم حبس النفس في سجن العلا



## [٧]

#### رمضان عُدت

## للشاعر الأستاذ إبراهيم النجمي

رمضان عدت فهل يعود فؤادي؟ ذاك الذي أدعوه من زمن ولرمضان عدت ولم أزل مُتأمِلاً في كل عام أرتجيك تشوقًا وإذا انقضيت أعضٌ عمري حسرة رمضان عدت فأين همْ صحبي وأي خلفتني فردًا يسح غواديًا هذا صنيعك بي! وكنتُ أنا المؤ الله ما أشجاك والذكرى تؤر

ذاك الذي منذ استفقت أنادي كن ليس يسمع؛ يستسيغ عنادي أن سوف ألقى في دروبك هادي فإذا قدمت يضيع فيك رشادي إن عض بعض النادمين أيادي من مرابعي؟ وحدي هنا وسُهادي من أدمع تمتاح من أكباد مل أن أرى فيك العيون شوادي ق خاطري وتعود بعد رقاد في يد الزمان الفظ بالأصفاد(1)



(۱) أجازه الشاعر الحسين الحازمي فقال:
الله في شعر وفي إنساد
فذ وخننيذ معا في شاعر
يا شاعرا ملكت روائع شعره
لك من فؤاد الحازمي تحية
فرد عليه الشاعر أبو البراء النجمي قائلاً:
الحازمي الفذّ كالمعتاد
لله درك يا حبيبا شعره

من مبدع يروي ظما الأكباد مستسوهم الإبداع في السرواد للبدي بكل قصيدة ورشادي موثوقة بالحب في الإصفاد

في كل ردّ يستثير فؤادي متنفس الأحباب والحسّاد

## [٨]

#### رمضان

#### للشاعر الأستاذ الحسين بن إسماعيل الحازمي

وهالاله يفتر في الأحداق سفرت على الأرواح في إشراق لله مراء الأرض والآفاق تبصر به الهيمان في استغراق للغافلين بوجهه الألاق والحسن يخطف مهجة المشتاق في قالمه الإله محرك الأشواق باسم الإله محرك الأشواق تجلو الحياة على المثال الراقي بدد ظلاما ران في أعماقي في أوبتي مما أرى وألاقي فحياتهم يا رب في إرهاق فحياتهم يا رب في إرهاق فحداتهم من الإحراق لعلاك رغم تباين الأعراق.

رمضان هل بنوره البراق هذي مرايا حسنه وجماله أنواره تسبيحة وضراعة أنظر بعيني مبصر لضيائه انظر بعيني مبصر لضيائه ما أن يعود بروعة وصباحة ويشع منه النور في أعماقه فإذا به في العشق منشغل به خلق الجمال وللجمال رسالة يا رب يا من فضله متدفق يا رب من غمرات جودك فارعني يا رب غيرك للعباد يحوطهم لا رب غيرك للعباد يحوطهم لك وحدك اللهم يحدو ركبهم



## [٩] رمضان

#### للشاعر الدكتور/ نواف الحكمي

لأنت تاج فوق هام الشهور وغيمة مشقلة بالشعور كفاك ملأى أملا دافئا وبين جنبيك عطاء ونور تذوب في ثغر المدى نفحة وعن ضمير الكون تجلو الشرور وأجرك الدفاق لا كالأجور

یا طاهرا مثل الندی یا طهورْ وأنت دفق من معانى السنا نقاؤك القدسي لاكالنقا



# [1.]

#### حُيِّيت من ضيف

#### للشاعر أ. عبدالصمد المطهري الحازمي

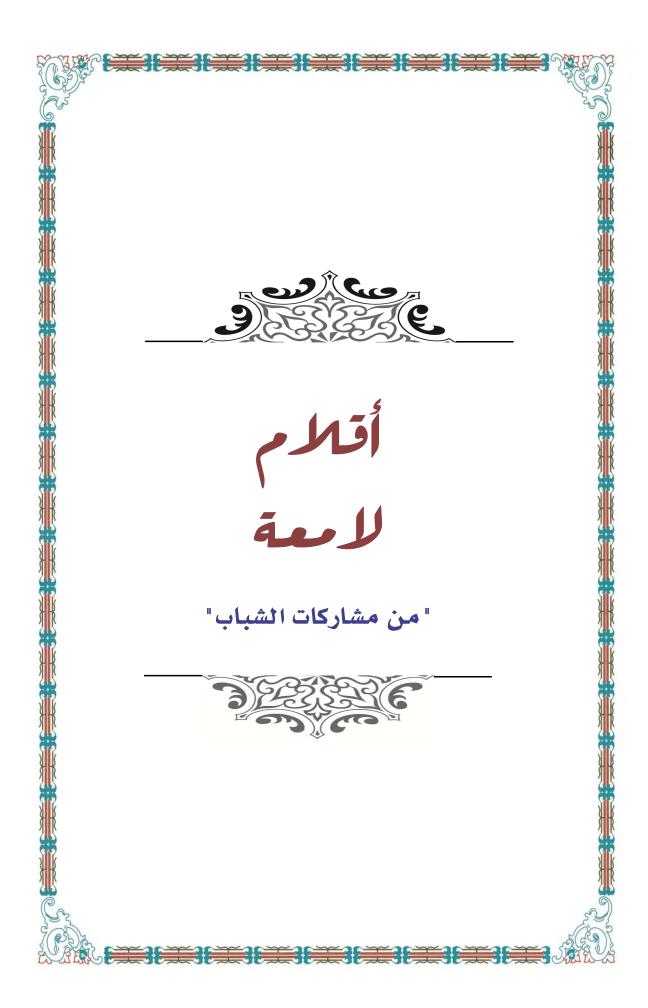
رله وروى القلوب بغيثه وزلاله تهتزكل قلوبنا لوصاله دى يا سيدٌ هام الملا بجماله فه تنهل منها كالمدر بماله بره كم في المآدب من فتون خصاله وكسا الجميع جواهراً بنواله وده أعطاك كنزاً لم تفز بمثاله افر ممن أطال قيامه برحاله ربه بذل الدعاء مناجيا بسؤاله باره من كل شر غطنا بثقاله باره من كل شر غطنا بجلاله (۱).

حييت من ضيف وفي بغلالِه يا من تضيء نفوسنا بهلالِه رمضان يا خير الشهور على المدى ضيف تفيض المكرمات بكفه ضيف تفيض المكرمات بكفه يدعو النفوس إلى مآدب بره وهب العباد مغانماً بسخائه وإذا وفيت وما نقضت عهوده فيه الجنان تفتحت لمسافر غسل المساوئ في سرادق ربه يا خير شهر نحتجي بستاره يا ساعياً بالخير نحو قلوبنا



<sup>(</sup>١) أجازه مشرف الملتقى جبران سحّارى بقوله:

لا فض فوك أبا محمدٍ انبرت أشعاركم في شهرنا وجلاله الله أنزل في الكتاب مواضعاً في ذكره والبسط في أفضاله



من مشاركات الشباب أقلام لامعة

# عِيدٍ أقلام لامعة عِيدٍ

هذه ساحة (أقلام لامعة) من مشاركات الشباب(١) في (ملتقي الشعراء):

## [1] جواب القلب الطروب

#### البرق الجنوبي محمد المجممي

من الأغلى لديك من الأعزه يردد ذكرها في كل هزة كما فاقت طيور الماء (وزه) ووقفتها بها شمم وعزه نات عنها وفرت أي فره كما احتجبت بوسط الخز قزه

سألت القلب يوما يا فؤادي أجاب القلب فورا قال: نبضى تفوق الغيد حسنا واكتمالأ لها طبع رقيق في اختيال إذا ما خاضت الأخرى بفحشِ ويحجبها دثار من حياءٍ فصحت به وأطربني جواباً فمن هي قال: عزةُ قلت عزَّهُ



<sup>(</sup>١) تفضل بمراجعة هذا القسم الشاعر يحيى ريّاني (عضو هيئة التحرير).

## [۲] أُخْتُ يُوسُفَ

#### عبدالمجيد جبارى

مُخادِنَ الجهل، إذ ما كنت أعرفُه منه البنان، وخير القول أشرفُه وكنت من سوء ظنى فيه أسرفُه أخبارَه النفسُ، والأخيار تعرفه فإن نفسى فوق الكون تُشرفه لكل شخص من الإيمان مغرفه تنوء روحى بها، والجسم تتلفه هانت كرامات أهل الذل أو سفهوا فيها السمو ومنها الشهد أرشفه تصد كل ضعيف القلب يرجفه فلى إلى الله حبل لست أضعفه قدري، وشر الذي في القول أسخفه عليك آيات من بالشعر تسعفه فوق العلوم، إذا ما الناس تنصفه عند التراويح بالقرآن نتحفه خلفى، وصوتى إلى الآذان تلقفه أبواب خالقنا ترجو تلطفه وعلم نفسك غم النفس أطرفه على الأنام إذا ما الكبر يحرفه مثلى، وغيرى عن الآداب مصرفه

قالت: لقد كنت قبل اليوم أحسبه أما وقد قرأت عيناى ما كتبت قرأت شعرا جميلا منه أعجبني لا غرو فهو بعيد الشخص قد جهلت يا (أخت يوسف) إما كنت جاهلة قد سخر الله ما في الكون أجمعه لى همة كالملوك الصيد عالية ولى كرامة حرِّ لا تهون إذا أسعى إلى غاية علياء مشرقة وأصطلى من عيون الحاسدين لظي فتستحيل بفضل الله باردةً يا هذه ومقالٌ منك ينقص من لو كنت من أهل هذا الشعر ما خفيت فذلك الأدب الراقى ومنزله أو كنت - يا هذه - من أهل جامعنا! قد كنت أشدو به والناس قائمةٌ نبيت نتلو نصلى والأكف إلى أبالشهادة تختالين جاهدة بات التخصص زهواً تحكمين به شهادتي فوقها علم تخصصه



#### [٣]

#### رؤية ..

#### أسعد بن معزي الفيفي

نعید تدوینها لو لم تکن أصلا تظل آرائي الأخرى هي الأولى بها تلقيت إرشاداتها الفضلي من فكرةٍ لم تعُد فضلى ولا مُثلى أخطأتُ هل ذا صواب - يا ترى - أو لا؟ ما صَنعةُ الناس آيٌ مُنزلٌ يتلى وذاك ديدنُ مَن لا يألفُ الجهلا لاقى الصحاح على أسماعه تُملى - على مدى العمر - رأيٌّ قد غدا كهلا أمَلْنَ قداً وخلّفْنَ المَلا قتلي يحفّه السِّحْر من أدناه للأعلى حضورها أغنيات الغيث إذ هلا في كل هيئاتها ما زالت الأحلى الكل يخفق فيه كيفما أدلى سحْراً يفوق جمال الكون إنْ حلّا ولم تزل هي عينًا في الظبا نجلا

لا بأس . . لا ضَير . . فالأوراق إذ تَبلى بل إنّ آرائي الأُولي وإنْ سبَقت وكيف لا وسنين العمر مدرسةً فكل يوم كفيل أن يخلّصني ولستُ إلا فتى أخطاً فقال: أنا ولا يعيبك إنْ ما عُدت عن زلل فإن تغيّر لي رأى فلا عجب بُ وكلما زادت الأخطاء من بشر وإنّه لـمحالٌ أن يـلازمـنـي إلّا اعتناقى لحبّ الغانيات إذا مراتع الحسن . . مأوى اللطف . . منحدرٌ الله الله . . واشتاق الفؤاد لمن قدسية الوصْفِ . . إبداعٌ البديع بها كأنها لاختبار الوصف عينة ما راعها الحسن في الدنيا لأنّ بها لتلك شب وشاب الرأى في خلَدي



## [٤] نَفْحَةٌ مِنْ رَوْضَةِ البَرَدُّونِي !

#### محمد شاكر النجمي

كانَ أسطورةَ الجنوب يُسمَّى! لم تكن أرضهُ العظيمةُ . . عظمى ! تركته البلادُ للحزنِ مرمى! صارَ للعابثينَ سُمًّا وخصما! للمعانى بلوحة الكون رسما ... ويطولُ الجبالَ حزمًا وعزما ... ورأى نجمه البعيد فأوما! غيرَ أرض - بحضرةِ الضَّوءِ - دهما! يشبهُ الماءَ . . إنَّ ما كانَ يظما ! وغنيًا به الدَّهاءُ استحمَّا! كي يُبيدَ اللِّئامَ كيفًا وكمًّا .. أن يجيءَ الزَّمانُ حُرًّا وشهما . . لقصيد يبثُّ غمًّا وهمًّا! عادَ واللَّيلُ في البلادِ ادلهمَّا .. فكرهُ للمدى سراجًا ونجما ... ها هوَ الآنَ يعجزُ العشقَ فهما! "ألبلقيسَ " ؟! أم "لليلي " و "سلمي " ؟! يتغنَّى وينقشُ الصَّوتَ وشما! ظلموها المليحةُ البكرُ ظلما! روحه في الغياب . . أعلى وأكمى ! و"بصنعاءً" خلَّدَ الحبرَ نظما . .

من تفشِّي ضيائهِ كانَ أعمى كان في أرضه عظيمًا . . ولكنْ حمل الأرضَ في يديه بالادًا تركتهُ البلادُ . . لم يلهُ عنها وامتطى صهوة الحروف فأبدى ومضى يقهرُ الرَّياحَ هبوبًا واعتلى منبر الحياة وحيدًا يحتسى حسرةً وما من نديم كيفَ كانتْ حياتهُ ؟! كانَ بحرًا معدمًا لا يرى بكفّيه زادًا داخلًا بابَ غابةٍ من خداع خارجًا من غيابة الأسر يرجو إنَّما عادَ والوريقةُ عطشي عاد والفجر غائبٌ في زُقاق فلسفَ الفَنَّ والجراح . . وأذكى عاشقًا . . كيف؟! لستُ أدرى . . لماذا؟! ولمنْ يسهرُ المساءاتِ شوقًا ؟! أسمعُ الآنَ صوتَهُ من بعيدٍ إنَّ "صنعا" هي الحبيبةُ لكنْ ومضى صوتُهُ إلى حيثُ كانتْ من "بردُّونَ" عانقَ الكونَ طفلًا

يعبرُ المستحيلَ روحًا وجسما! كانَ فيها كهالةِ الضَّوءِ جَمَّا .. تصطفيكَ الورودُ للعطرِ أُمَّا؟! لتذيقَ المدى غناءً ونغما؟! لتذيقَ المدى غناءً ونغما؟! كالنَّخيلِ النَّضيدِ تثمرُ دوما! بل بسيطًا .. فكنتَ غضًّا وفخما .. واجتلاكَ الزَّمانُ يومًا فيوما! سرتَ في ركبها زعيمًا مُلمَّا .. اتخطَّى مرافئَ العجزِ قدما؟! أتخطَّى مرافئَ العجزِ قدما؟! فإذا بابُكَ المرصَّعُ أسمى! فإذا بابُكَ المرصَّعُ أسمى! محضُ حُلمٍ " يغالبُ الصَّحوَ حُلما!

بعد سبعين في القفار قضاها بعد سبعين جوهرًا قد تجلّت كيف يا سيّد الأساطير كانت وعلام اجتبتك كُلُّ الكناري كالنَّدى كالسَّحابِ تهطلُ دومًا لم تكن قطُّ ترتدي ثوبَ عُجْبِ لم تكن قطُّ ترتدي ثوبَ عُجْبِ تَخِذتُ وجهكَ التَّجاعيدُ مأوًى واحتوتُ قلبكَ الحضاراتُ حتَّى إيه يا سيّدي بأيِّ ضميرٍ إيه يا سيّدي بأيِّ ضميرٍ ليه يا سيّدي بأيِّ ضميرٍ ليه يا سيّدي بأي ضميرٍ ليه يا سيّدي بأي ضميرٍ للقد اعتدتُ طرق بابٍ قريبٍ للقد اعتدتُ طرق بابٍ قريبٍ لا تلمني إذا ارتبكتُ فإنّي



## [۵] أمسى القادم

#### فرحان بن محمد الفيفي

لاْ شَيْءَ فِي السَّبْتِ مِنِّيْ غَابَ بِالأَحَدِ وَمَا نَسِيْتُ لِسَانِي أَوْ أَضَعْتُ يكِيْ وَمَا نَسِيْتُ لِسَانِي أَوْ أَضَعْتُ يكِيْ حَسَدِي حَتَّى يَحِلَّ مَعَ الأَوْجَاعِ فَي جَسَدِي فَمَا أَتَيْتُ لِإِكْمَالِي، وَلَمْ أَعُدِ سَالٍ يُحَبِّعُ في الأَسْمَالِ ذَا كَمَدِ سَالٍ يُحَبِّعُ في الأَسْمَالِ ذَا كَمَدِ سَالٍ يُحَبِّعُ في الأَسْمَالِ ذَا كَمَدِ يَوْمِي قَصَائِدُ؛ تَرْوِيني لِيَوْمِ غَدِ وَالعُمْرُ يمضي، وَلَمَّا يَأْتِنِيْ رَشَدِي وَالعُمْرُ يمضي، وَلَمَّا يَأْتِنِيْ رَشَدِي شَدِي شَيْبِيْ فَأَنْقُصُ، وَالسُّلْوَانُ لَمْ يَزِدِ الْكَيْ أُحْيَا إلى الأَبدِ اللَّي الأَبدِ

يَوْمِي كَأَمْسِي؛ وَأَمْسِي رَاحِلٌ لِغَدِيْ
أَنَا أَنَا؛ لَهْ أَزِدْ عَيْنَا وَلَا أَذُنَا لَكِنَّ أَمْسِيْ مَضَى خَلْفِيْ يُلاحِقُنِي لَكِنَّ أَمْسِيْ مَضَى خَلْفِيْ يُلاحِقُنِي أَنَا هُنَاكَ، وَلَكِنِّي أَعِيْشُ هُنَا كَأَنَّنِي اثْنَانِ مَجْمُوْعَانِ فِيْ جَسَدٍ كَأَنَّنِي اثْنَانِ مَجْمُوْعَانِ فِيْ جَسَدٍ كَأَنَّنِي اثْنَانِ مَجْمُوْعَانِ فِيْ جَسَدٍ قَلْبِي احْتَسَتْهُ شِفَاه الأَمْسِ وَارْتَشَفَتْ يَمْتَصُّنِي الوَقْتُ والتِّرْحَالُ يَمْضَغُنِي يَمْتَصُّنِي الوَقْتُ والتِّرْحَالُ يَمْضَغُنِي يَمْتَكُنِي الوَقْتُ والتِّرْحَالُ يَمْضَغُنِي أَنَا هُنَا في انْتِظَارِ المَوْتِ يُرْسِلُنِي أَنَا هُنَا في انْتِظَارِ المَوْتِ يُرْسِلُنِي



## [1] يا قاتِلَ الإرهاب

## ملهي عُقدي

جهلُ الجهولِ وحجةُ المتغابي أُفنى غضارةً مقلتي بكتابي تندى جني، وتميسُ في استعذاب تزهو بما يدمَى من الأقتاب إن ماجت الأنحاء بالأذناب مخضلة بالشعر والأطياب وَلَهَ اليتيم كمِقْوَلِ المُغْتاب كم عزةٍ بيعت على الأبواب ستحاسبُ الجبناءَ شرَّ حساب حنات، واكتالوا بغير نصاب وهُمُ نباتُ يدي وطَلعُ ترابي واستنطقوا للحق صوت غراب شُلَّت يداه بآيةٍ وكتاب بُردیه روح تُقی ونور ثواب كذب الجهول، ودمعة الأواب عصبتْ عيونَ الكاذب المُرتاب؟ حسبى من البأساء بعض غِلاب فهى العذاب ورخوها كعذاب ومن الضلالِ جماعةُ الإرهاب

ما بين وهم الخافلين وما بي أوصدتُهُ أسَيانَ أنى مُرْغَمٌ متوسداً حلم السحاب بروضة الـطـاهــرون مــواكــبٌ رقــراقــةٌ لا يجزعون منَ الردى، حسبى بهم يا حارسي تُرب البلادِ تحيةٌ حسبى بلاهجة القلوب، فما أرى يا قاتِلَ الجهل البغيض وأهلِهُ غضب المحقِّ لظى يهيجُ وثورةٌ نهبوا طموح الشعب، وابتاعوا له الـ أَيُسَاومونَ على دمائى وَيْلتَى قسموا على أهل الديار مدامعاً كم بين مَوْتُور بأحلام الصبا يحنو على نَبْتِ الحياة وإنّ في ومدنس الأردان حشو إهابه يا سادة العقلاءِ . . كم من فتنةٍ كُفُّوا يد البأساء عن أوطاننا تكفى مضرات الحياة وضيقُها أشقى من الأوهام فكرٌ واهمٌ



## [۷] رنا إلىّ بطرف العين

#### يحيى رياني

يا صاحب الطب قد صيرتني حرضا من بعد عافية أهلكتني مرضا صار الفؤاد لسهم غادر غرضا يدًا على الظبي ما حيا وما انقبضا منه اقتربت كثيرا فر إذ نهضا لكن غريمي سيف المقلتين نضا عاتبته حين سال الجرح فامتعضا لخبرة في دواء الجرح حين قضا ممرض دأبه التخييط فاعترضا فما عرضا في القلب نار وفي الأضلاع جمر غضى أو فاترك الجرح ربي بالجراح قضى

رنى إلي بطرف العين ثم مضى كنت الصحيح فلما جئت عندكم سود العيون رمت قلبي بأسهمها أشكو إدارة مشفاكم فإن لها بدى وديعا فلما جئت أرمقه لا يجرح السيف في غمد يدثره جز الوريد ولم يشفق فواعجبا هو الطبيب فإن يقسو فإنه له أخبرته أن دائي ليس يعرفه هو الخبير بكل الطب أحسبه إن كنت تسأل عما قد أحس به إن كنت تحسن تطبيبي فذا أملى

يحيى رياني - مستشفى العارضة



#### [٨]

#### رحلة المجداف

#### خالد بن يحيى الواصلي

أمسيت حقداً من لظى يتفجّرُ والصفؤ تَحْمِلُهُ لِمثلك أسطرُ ما عاد نهرٌ من ظلامكَ يهدُرُ ضِدّانِ في جَسَدٍ مصيرك تخسرُ لكنه يفشى الشكوك ويُضمرُ فَبَصِيرةُ الحُكَمَاءِ تُجهل مادروا والحربُ جولاتٌ وغَيْرُكَ قدروا ومتانة الأغصان لاتتكسر لكنه داء وعينك تسهر كُلُ الأمور بحربها تتأمّرُ قد خُضْتَها أعمى فكيفَ ستُبْصِرُ أأنا هنا؟ أم في هواكَ مُقدّرُ يا وصلُ ماعادتْ سماؤكَ تُمطِرُ يا ويح أيامي وكيفَ سَأظْفَرُ حتى متى سَيَظلُ طيفك يخطرُ هيهات لي بَدَلاً . . وأنتَ الأجدَرُ فيما مضى . . . ومُجَدَداً تَتَكرّرُ معنى لأيام تَفوحُ وتُزهِرُ أحياكَ صبراً هل خَيَالُكَ يَنْهَرُ مجرى فؤادِيَ مِن فُؤادِكَ يَقْطُرُ فى (رنة الجوال) لا يتغير

أصبحت قلباً تصطفيه الأبحرُ وشذاكَ نفْحٌ مِن تعانق أنسم كُلُ المعالم في حياتكَ أثمرت وأراك مُشتعلاً وتغرُك باسِمٌ لايُعْرِفُ السّرُّ الخَفيُّ لمن يرى إِنْ لِم تجد في عُقر داركَ حكمةً لم تنتصر، ما تِلكَ إلا جولة فالغُصنُ مكسورٌ لأنك مُفْرَدٌ والشوقُ مرسومٌ بأجْمَل غايةٍ هـذا صراعُ الـنفس أمرُّ دونَـه فاربأ بنفسِكَ أن تكون ضحيةً وأعودُ لي بعد التساؤلِ يا تُرى يا قلب يكفيني. . . جعلتك غايتي قَدَرى بأن أشقى ولستُ مُجرّباً في رحلةِ المجدافِ أبقي هائماً ومضيتُ نحو الحُبِّ دونكَ أبتغى ذِكْراكَ مافَتِئَتْ وتأسُرُ خاطري وأظلُّ في هذا المصير فهل أرى ياخِلُّ لم يَغْلِبْ سواكَ أَظُنُّني عيناكَ ترسمها البراءةُ في دمي إن غادرت عيناك عني فالصدى

من مشاركات الشباب أقلام لامعة

لكنه قد زاد آلامي ولم يثن الجراح فعدت نحوك أبحر لاذنبَ لي إن كان صوتُكَ شَدّني لأَهِيمَ عشقاً فوق ما أتصورُ يا من بَقيتَ معي وتَسكُنُ خاطري أنا لا أراكَ فليتَ وجْهَكَ يظهرُ



#### [4]

## صَقِيْعُ الشَّام .. .. أحمد بقّار مدخلي

وعين الكلّ تذرف بالدّموع وثلج البرديع عبض بالضلوع وثلج البرديع عبد بالسطوع ولا شمس تبادر بالسطوع بقصر الكفريفخر بالدروع وعين الظلم تَنْعَمُ بالهجوع وقد لَبِسَتْ له ثوبَ الخنوع وقد لَبِسَتْ له ثوبَ الخنوع ينزيّن ليلها ضوء الشموع وداووا الْجُرْح كفّوا للدموع وشمس الحق تشرق بالربوع وشمس الحق تشرق بالربوع

صقيعُ الشّام يَفْتِكُ بالجموع فأهلُ الشّام في بوس وجوع فلا مأوى ولا لبس منيع وكلبُ الشّام يَرْفُلُ في حرير ويحرسُ ليله أجنادُ شرِّ ويحرسُ ليله أجنادُ شرِّ وكل الْعُرْب ساكتة عليه وبنتُ الْغُرب ساهرة تغني وبنتُ الْغَرب ساهرة تغني فهيا إخوتي هبّوا جميعاً فهيا إخوتي هبّوا جميعاً لعل المال يّشهِمُ في علاجٍ فعصبراً شامنا فالله أدرى



#### [1.]

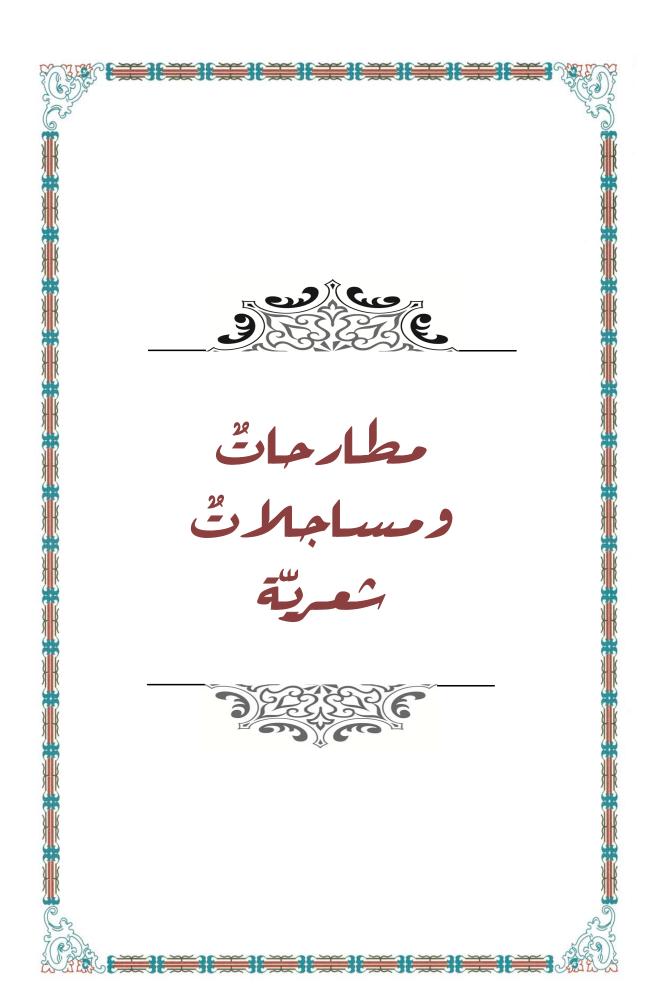
#### وقفوا على تلك الثغور

#### إبراهيم بن يحيى معافا

يحمون للوطن الكريم حدودا من أين تعبر والجنود تأهبوا أتظنهم متهاونين رقودا والله لن تغفو عيونُ مجاهدٍ ونحورهم للقاذفات سدودا نحو الشهادة كي يكون شهيدا سطرت في كف الزمان خلودا من جار في أهل وكان جحودا كف الإباء عزيمة وصمودا

وقفوا على تلك الثغور جنودا هم للجهاد أتوا فمن ذا يرتقي يا أيها البطل المرابط للوغي فاضرب رعاك الله إنك قاتلٌ وارسم لكل العابرين من الوري





# مطارحات ومساجلات شعرية

### المساجلة الهائيّة التي اقترحها الأستاذ يحيى معيّدي وأهداها لملتقى شعراء جازان، فشارك فيها خمسة عشر شاعراً

#### مراجعة: أحمد صميلي

انطلقت صباح يوم الأربعاء ٢٧/ ١٠/ ١٤٣٦هـ مساجلة هائية موضوعها: (الحب والشوق والحنين)، افتتحها الشاعر الأديب الأستاذ يحيى جبران معيدي ببيتين، وتتابع السجال على إثر ذلك حينما أهداها لملتقى شعراء جازان فتفاعل معه خمسة عشر شاعراً، وهذا محتوى المساجلة بكامله:

#### ♦ بدأ السجال أ. يحيى معيدي بقوله:

من نظرة الشوق حرفي نحوها ولها ونبض قلبي يشجي مهجتي ولها. أنساب في مركب الأحلام تدفعني ذكرى تخط على وجه الرؤى دلها. فرد عليه الشاعر أحمد بقار مدخلي قائلاً:

ما بال يحيى بهذا الليل قد ولها ونغمة الشوق في الأسحار أرسلها ألله فرد الشاعر يحيى الشعبى بقوله:

بيتاك شادا على الوجدان منزلها واستوطنا عمق روحي فالجمال لها أردف جمالك هذا بالجمال فلن أغادر الملتقى حتى تضيف لها أدف خفال الأستاذ يحيى معيدي:

هنا هناك لها أصداء قافيتي ورف حسي برسم الحال دلّلها.

♦ فأردف مشرف الملتقى د. جبران سحاري قائلاً:

لا فض فوك هنا يحيى القريضُ بما جلّاه يحيى؛ معاني الشوق أجملها! سررت شعباً بما الشعبيُّ ردّده من فيض أبياتكم ما كان أجملها! ♦ فقال الشاعر أحمد بقار مدخلى:

قلبي دعاك برب العرش تكملها فالسبك فيها أذاب الروح زلزلها الماعر عبدالصمد الحازمي:

الحسن في طرفها من فرطه اكتحلت فانداح منا الرضا عشقا وقبّلها الحسن في طرفها من فرطه اكتحلت فريري:

لها الدلال مع الإشراق جللها هفا لها القلب في شوق وغازلها ألها الشاعر يحيى معيدي:

تهمي على الروح سحرا من صبابتها كرشة الطل همس الفجر جللها أفي فقال الشاعر موسى غلفان:

أحيت بموت الجوى ناري فاطفأها شوقي لها وبها وصلٌ تخلَّلها الله فرد الشاعر يحيى معيدي:

من شدو حبي رسمت الحب مكتملا بهالة الروح . . . والتحنان أشعلها ألله فرد عليه الشاعر خالد واصلي:

حتى تراءى بها شمساً فما لبثت بعد الشروق سوى ما كان أُمَّلَها الله فقال الشاعر إبراهيم دغريري:

تمشي علمهل والكل بادرها يشدو لها نغما والجفن رفّ لها ألله الشاعر عبدالصمد الحازمي:

وضمها الغصن في حضن وأطلقها تراقصت وانتشت والعطر بللها

#### ♦ فقال يحيى معيدي:

أحيا مع الطيف . . . كم قبلت ومضته لما جرى صورة . . . بالحسن أسدلها فرد د/ جبران سحاري:

أشعاركم بنسيم الصبح عابقةٌ إذا رآها خبيرٌ صاح: (لست لَها)! ♦ فقال الشاعر موسى غلفان:

بروضة الشعر والأشعار طيّعةٌ فصحى الفحول هنا والمنتمي ولها الشعر فالمنتمي ولها فرد الشاعر خالد واصلي:

ما أجمل الحب إلا أنه لغة قلبي ألم بها وجدا وأوصلها بذلا وتضحية نحو الهوى وكما قلبي يفضلها عقلي تجاهلها ألله عندالصمد الحازمي:

لوالهيام بها نسيتها ومضى قلبي يفتش عن أخرى وأهملها ♦ فأردف الشاعر يحيى الشعبي:

خمائل الأدب الرفاف تسكرني وتبتني في فؤادي اليوم موئلها هنا استفقت على أنغام قافية راقت ومعنى كمثل الطيب جمّلها ما أجمل الشعر في أفياء واحتكم فلتكرموا من بدا واختطَّ أولها الدكتور جبران سحارى:

كم من قصيدة حسنٍ كالفتاة أتت بكراً وكم ماهرٍ بالشعر أحبلها! ♦ فرد الشاعر علي خرمي:

ما زار روضتنا أسفان ذو شجنٍ إلا وأسعد في أرجائها ولها اللهاعر خالد واصلي:

لا يعرف العشق إلا من رأى شفقا بعد الغروب فهل كانت ليفعلها

♦ فأضاف الشاعر إبراهيم دغريري:

هزت له طربا والحسن خامرها مدت له أصبعا والشوق عنّ لها أحد الشاعر أحمد بقار مدخلي:

أصناف ورد بصحن الخد فاتنة فلا نلوم لمن ضحى وقبّلها فرد الشاعر يحيى معيدي:

موسومة بجمال الخال في ألقٍ حوراء في حمرة ... والجيد جمّلها � فقال الشاعر خالد واصلي:

لا يُحبِلُ الشعرُ إلا عين مدركهِ كم من عذولٍ بِ(يَكِّ الشَّيْشِ) أَقْفَلَها اللهُ فقال الشَّاعر عبدالصمد الحازمي:

يا طيب الذكر أنعم بالذي انسكبت حروفه كالندى للشعر كفّلها الله فرد الشاعر يحيى معيدي قائلاً:

أمتاح منها ضياء العشق في دنف وأرتمي . . . من برى نفسي وعلّلها أمتاح منها ضياء العشق في دنف وعلّلها أمتاح منها عبدالصمد الحازمي بقوله:

زانت معالمها في عين من حضروا والكل رق لذاك السحر كلّلها الله على عن محمد عكام:

حملتها في فؤادي نبض جارحة فإن تعذبت يا قلبي فأنت لها أن فقال الشاعر عبدالصمد الحازمي:

أفضى إليها بعشق عاش يكتمه فهالها ما حكى والبوح أخجلها أفضى إليها بعشق عاش يكتمه فرد الشاعر إبراهيم دغريري:

آه علعجل أدركت حشمتها لا تبتغى وطرا والكل دان لها

♦ فقال الشاعر عصام فقيري:

في خدّها شامة سوداء تحسبها ♦ فقال الشاعر محمد عكام:

قد كنت في الناس ذا عزم وذا جلد لهيب حبك في قلبي وتسألني أفرد الشاعر يحيى معيدي:

تخطو على مهل تبدو على خجلٍ ♦ فقال الشاعر موسى غلفان:

لم أدر حال الهوى حتى شقيت به ك يا ليتها شربت بعض الذي شربت ر فقال الشاعر أحمد بقار مدخلى:

تمشي إلينا وريح الفلّ يسبقها أللها عن موسى غلفان:

لولاك فاتنتي ما كان صبرني ♦ فرد الشاعر يحيى معيدي:

أهديتها أحرفي أجتر سكرتها أهديتها أحرفي أجتر سكرتها ألشاعر محمد عكام:

ولذت بالصمت أستجلي محاسنها ♦ فرد الشاعر موسى غلفان:

أحب فيك جمالَ . . اللهُ أبدعه لله أنت وأيم الله ما برحت

كعتمة الليل والإصباح أشعلها

فعقني القلب قسرا كي أذل لها ومن بقلبك هذي النار أشعلها؟

والقد منسجم . . . والرمز فصّلها.

كأس لها بالهوى أترعته ولها روحي بما ترعت منه وعلّلها

سبحان ربِّ لعرش الحسن أوصلها

آياتك الحسن من بالحسن رتّلها

لكنها احتجبت . . . والخدر زمّلها

ففر من شفتي حرف فقبّلها

في صورة شاءها ربي فعدّلها روحي تباريح ليل قد تثاقلَها

♦ فقال الشاعر يحيى معيدي:

تنساب من رقة ... تختال في همة تميس في حلة ... والبدر مثّلها. ♦ أضاف الشاعر عصام فقيري قائلا:

حوريةٌ بلغت بالحسن منزلةً غدون كل نساء الأرض أسفلها ألله فرد الشاعر محمد عكام:

فليس في الأرض من أنثى تماثلها فلو تهادت على الدنيا يحق لها ألله في الأرف الشاعر محمد مجممي قائلا:

كأنها الماس إذ تبدو التماعتها تاج الحياء به مولاي جلّلها ♦ فقال الشاعر محمد الزبيدي:

تهمي على الروح سحرا من صبابتها كرشة الطل همس الفجر جلّلها ألله على الشاعر حمد النمازي:

بان الهوى حينما يممتها ولها وزادني بينها بين الورى ولها الهوى حينما محمد عكام:

غدا سيوقفها ربي ويسالها عن الدماء . . ومن ذا قد أحل لها الله عيدي معيدي:

أنا أنا لست إلا الحب أمنحها روحي ... وتمنحني بعدا لأحملها اللهاعر محمد مجممي:

برد سلامٌ على قلب يهيم بها كل النواميس رب الكون عدّلها ألله على فقال الشاعر أحمد بقار مدخلي:

دعها تبيح دماء الخلق أجمعها ما دام يحيى بذاك الحسن قد ولها

♦ فرد الشاعر حمد النمازي:

كفي عن الصد يكفي ما يبرحني ♦ فقال الشاعر محمد مجممي:

دمی مباح مراق فی محبتها كنسمة الفجر ممزوج بها عبقٌ ♦ فرد الشاعر موسى غلفان:

لو قربت بيننا بالوصل يجمعنا ♦ فقال الشاعر يحيى معيدي:

تختال في لغتي . . . من أي زاوية 🔷 فرد الشاعر إبراهيم دغريري:

مليكتي في سماء الروح نصَّبها ليستضيء بها قلبي وحُق له كأنها الماس إذ تبدو التماعتها تؤجج النار في وجدان فاقدها برد سلامٌ على قلب يهيم بها كنسمة الفجر ممزوج بها عبقٌ بريئة الساح من قتلي وما سفكت دمی مباح مراق فی محبتها وشكر نعماء وهاب على هبة

هل تعلمين صروفي من تحمّلُها

وكل نبض وريد قد وهبت لها هبت على قلبي المجنون فزّ لها

لكنها عذرت بالمنع أنَّ لها

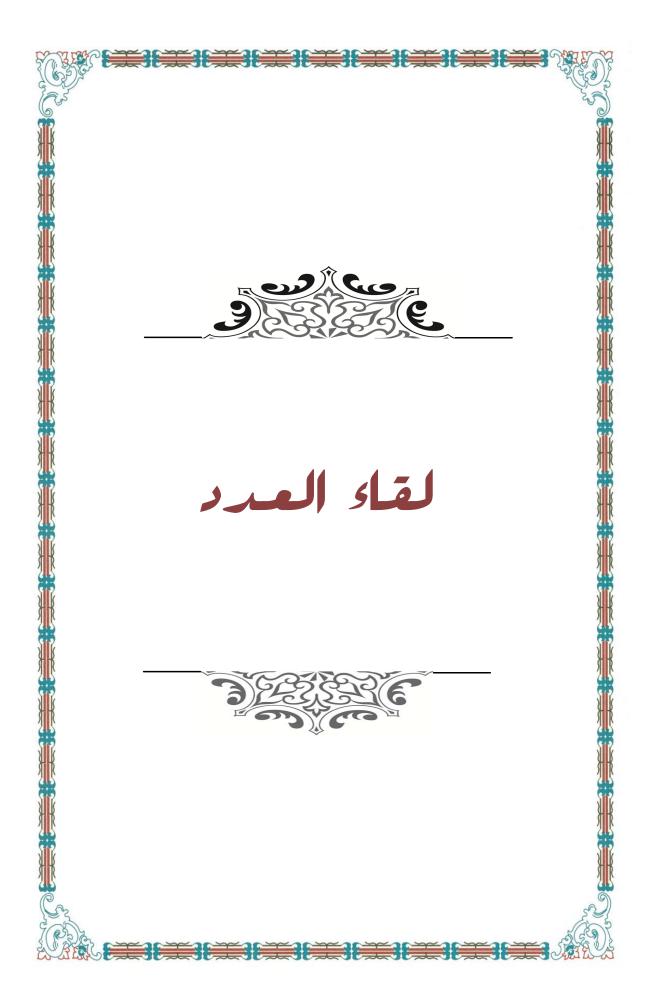
أهدى لها أحرفي . . والصد ظلّلها؟

ذاك المعيدي بالآداب كللها دانت له شرفا ربّى وسبّلها ﴿ ثم استوحى الشاعر محمد مجممي البرق الجنوبي قصيدة كاملةً صاغها من وحى المساجلة السابقة فقال:

وآية الحسن رب القلب أنزلها وتنتشى الروح منى إن نظرت لها تاج الحياء به مولاي جللها سبحان ربى فهذا الوصل عطلها كل النواميس رب الكون عدّلها هبت على قلبي المجنون فزلها دم الوريد ولكن إن بي ولها وكل نبض وريدي قد وهبت لها أحيا بها الله روحى حين أوصلها ♦ ثم قال الشاعر أحمد الجعفري بعد نهاية السجال:

قد فاتني ألق يسمو بروعتكم في ملتقى الشعر والإبداع جلَّلها. وكانت مساجلة ممتعة؛ استمرت من بعد صلاة الفجر إلى قبيل صلاة العصر حسب حضور الأعضاء في هذا المنبر الجميل (ملتقى شعراء جازان)، والله الموفق.





# عِبِيدٍ لقاء العدد عِبدِ

اللقاء الأدبي مع الشاعر الدكتور: عبدالمطلب بن علي النجمي في (ملتقى شعراء جازان)



ضمن اللقاءات المباشرة في الملتقى

# اللقاء الأدبي في (ملتقى شعراء جازان) مع الشاعر الدكتور/ عبدالمطلب بن علي النجمي

في مجموعة (ملتقى الشعراء) التي تضم نخبة من شعراء وأدباء منطقة جازان عبر برنامج التواصل الاجتماعي (الوتساب) انطلق اللقاء الحواري الحادي عشر مع الشاعر الدكتور/ عبدالمطلب بن علي النجمي، عضو الجمعية السعودية للطب النفسى والأديب والشاعر المعروف.

وكان هذا اللقاء بعد مغرب يوم السبت ٢٦ /٦/ ١٤٣٥ه حيث طرح الأعضاء تساؤلاتهم وتفضل ضيف اللقاء بالرد عليها فور طرحها.

وقد رحب به مشرف المجموعة د. جبران سحّاري قائلاً:

"باسم الله على بركة الله نبدأ لقاءنا الأدبي الحادي عشر مع ضيفنا الكريم د. عبدالمطلب النجمي فمرحبا بكم أبا حمزة في هذا اللقاء، وحيّ هلاً ".

كما رحب به الشاعر أحمد جعفري والشاعر مهدلي عارجي وغيرهما. فأجاب: السلام عليكم، ومرحبًا بكم جميعاً.

وشكرًا لشيخنا جبران على اختياره لي ضيفًا للّقاء الحادي عشر من لقاءات هذا المنتدى المبارك.

ثم طرح د.جبران سحاري خمسة أسئلة على ضيف اللقاء:

س١: متى تخرجت في كلية الطب؟ وهل لهذه المهنة أثر في إحياء

المواهب الشعرية وتفريغ العواطف في قوالب جميلة كما نرى كثرة الأطباء الشعراء؟

فأجاب: تخرجت في كلية الطب بجامعة الملك خالد عام هـ

ولا شك أن لمهنة الطب تأثيرًا بالغًا على أصحاب الملكات الأدبية عمومًا والشعرية خصوصًا؛ لأنها مهنة يتعامل فيها الممارس مع الإنسان جسديًّا ونفسيًّا، ولا هدف له أسمى مِن تخفيف الألم وتضميد الجراح ورسم الابتسامة على شفاهٍ أمضها المرض

ولا تكاد تمر دفعةٌ من الطلاب إلا وفيها شاعر أو أكثر!

كما أن طول سنوات الدراسة والصعوبات المتوالية أثناءها لمن هم في ريعان الشباب تجعل من الشعر وغيره من الفنون متنفسًا لمن لديه الموهبة.

س٢: شاعرنا عضو جمعية التوعية بأضرار القات في جازان فهل كتبتم شعراً حول هذا الموضوع؟ وهل أجبتم في كتابكم (تساؤلات حول القات) عن كثير من الإشكالات التي تُطرح؟

فأجاب: كتبت عن القات في بداية محاولاتي الشعرية، وللأسف لا أذكر حرفًا من نص تلك المحاولة؛ أما كتيب (تساؤلات حول القات)

فقد أشرفتُ على إعداده، وهو باختصار تساؤلات من أفراد المجتمع وردت فعليًّا للجمعية فقمت بتصنيفها حسب الموضوع واتصلت بأصحاب الشأن؛ للإجابة عنها كلُّ فيما يخصه؛ حيث شملت الجوانب الشرعية والاجتماعية والأمنية والجنائية والطبية والنفسية، وكل الذين تولوا الإجابة هم من أبناء المنطقة المبرزين في مجالات العلوم المختلفة.

س٣: لكم ديوان شعر منشور في الشبكة فمن تولى نشره وتصميمه؟ وهل لقى قبولا من المتابعين؟

فأجاب: الديوان الإليكتروني جمع مادته ثم عرضها عليّ الأستاذ الشاعر إبراهيم النجمي - عضو الملتقى - وقام بتصميمه المبرمج المبدع؛ الأستاذ ماهر النجمي، أما عن القبول.. فلستُ أعير هذه المسألة بالاً؛ لأننى لا أرى هذا العمل غير توثيق لمرحلةٍ سالفة!

وهنا شكر مشرف الملتقى د.جبران سحاري الشاعر الأستاذ إبراهيم النجمي قائلاً: "أحسن الشاعر الأستاذ أبو البراء النجمي في جمع ديوان شيخه د. عبدالمطلب ضيف اللقاء؛ فشكرا له".

س 3: شعركم يتسم بالرقة والجزالة وروعة السبك فهل تقرؤون لشعراء معينين؟ وهل تفضل اتجاهاً معينا في الشعر؟

فأجاب: شكرًا على الإطراء شيخ الملتقى: لا أدري إن كنت متأثرًا بأحد؛ لكنني أحب شعر العراقيين كالجواهري وعبدالرزاق عبدالواحد وغيرهما من المعاصرين.

س٥: ما مناسبة قصيدة (سألتني)؟ وكم نصيب الشعر الوجداني من ديوانكم؟

فأجاب: "سألتني" نصُّ قصير يتطرق لغرض الفخر في قالب عاطفي؛ أما مناسبته فكانت لقول شيء في هذا السياق عسى أن يكون "تاريخيًا" في رصيد القبيلة الأدبي ليس إلا!

أما نصيب الشعر الوجداني فهو وافر كما أظن!

ثم طرح الشاعر أحمد الجعفري سؤالاً يقول فيه:

- هل الشاعر هو من يختار الوزن والقافية أم يأتيان هكذا بعفوية؟

فأجاب: قد يختار الشخص بحر النص و قافيته أحيانًا، لكنّ الأجمل هو حين لا تكون له يدٌ في اختيارهما!

ثم طرح الشاعر على الحازمي أربعة أسئلة يقول فيها:

س١: هل المرح والهدوء الكثير والابتسامة الدائمة هي منك؟ أو من تطبعك لعلم النفس؟

فأجاب: مرحبًا بالحبيب الأريب الشيخ على الحازمي

لا أدري هل الابتسامة التي ذكرتَ طبع أم تطبع!

لكنني أتمنى أن تبقى كما تراها بغض النظر عن مصدرها.

س٢: لماذا لا نرى تنوعا يظهر في صفاتك التي تظهر في أسلوب حياتك الاجتماعي مع أن التنوع في شعرك كثير ملفت؟

فأجاب: أراني متنوّعًا فعلًا في التفاعل الاجتماعي مع ما يمر بي من أحداث؛ لكنّ الرفق ما كان في شيء إلا زانه!

س٣: هل الشعر عندك متكلف كالمساجلات؟

فأجاب: قال ابن عمر رضي الله عنهما: نهينا عن التكلف.

كلما ابتعد الشعر عن التكلف ووافق الطبع والسجية كانت الشاعرية فيه أظهر.

س٤: هل تعتقد أن بعض قصائدك يغلب عليها التأثر النفسي من

بعض الحالات التي تعالجها؟

فأجاب: وهل الشعريا شيخ علي إلا تعبير عن المشاعر سواءً كان الشاعر طبيبًا نفسيًّا أو حتى فارسًا في ساح الوغى؛ لكن الشاعر إذا كان طبيبًا نفسيًّا وجاءه مريض يعاني مثلًا من نوبة اكتئاب كبرى فإنه سوف يستشعر معاناته ويتعاطف معه بشكل أفضل.. ربما! وفي الديوان الإليكتروني نص بعنوان: "اكتئاب" ربما كان انعكاسًا لشيء من ذلك!

ثم طرح الباحث والمهندس أبو عزام محمد الحازمي أسئلته يقول فيها:

"في هذا المساء العاطر بعطر وجودك د.عبد المطلب وعبق أحاسيسك . . فأنت قد جمعت بين دواء الأجساد وغذاء القلوب وسطرت لنا بمداد كلماتك ملاحم شعرية نافست بها فحول شعراء منطقة جازان فأنت الطبيب والشاعر واديب فقد جمعت المجد الشعري والتخصص الإنساني فنسأل الله أن يديم عليك من أفضاله العظيمة ويرفع قدرك في الدارين وأتوجه إليك بسؤالين لا ثالث لهما:

س١: كيف يجمع الطبيب بين قساوة القلب في تخصصه؛ نه شرط في نجاح عمله وبين مشاعرك الشاعرية المرهفه والتي أخرجت لنا عبق الجمال الشعري والإحساس المرهف؟

فأجاب: ما يظنه البعض قسوةً قد لا يكون إلا عين الرحمة والعبرة بالمآل، ومنه قول الشاعر:

فقسا ليزدجروا ومن يك حازماً فليقس أحيانًا على مَن يرحمُ والتوفيق بين الأمرين من التوفيق.

س7: ما سبب تسميتك بـ(عميد القواقي)؟ ومن أطلق عليك هذا اللقب؟ ودمت بخير.

فأجاب: "عميد القوافي" لقب اخترتُه على عجالة ليكون رفيق نصوصي التي بدأتُ قبل سنوات بنشرها على صفحات بعض منتديات الشبكة. والعميد هو المشغوف عشقًا، وفي هذا اللقب "دعوى" وصل بليلى الشعر والشعراء؛ ألا وهي القوافي!

ثم طرح الشاعر الأستاذ حسين بن صديق الحكمي سؤالاً يقول فيه: - متى بدأت تكتب الشعر؟

فأجاب: بدأت محاولة الكتابة مبكراً؛ ربما في المرحلة المتوسطة.

ثم طرح الشاعر حاتم الجديبا ثلاثة أسئلة على ضيف اللقاء هي:

س١: هل الشعر يجرفك معه أكثر أم مهنة الطب النفسى؟

فأجاب: أجد قلبي حاضرًا فيهما معًا؛ الطب النفسي والشعر

وكما قال فرويد: ما طرقتُ وجهةً إلا وجدتُ أنّ شاعرًا قد سبقني إليها!

س7: هل هناك حالة نفسية عالجتها فكانت "وقودا" لقصيدة شعرية؟ وإن وجدت لعلك تحدثنا عنها بإسهاب؟

فأجاب: ما أجمل الشعور الذي ينتاب المعالج حينما يرى مريضه يتحسن ويعود إلى التحليق مجدّدًا في فضاء السعادة الرحب

هذا الشعور من الرضا هو أجمل قصيدة يمكن أن تخطر ببال شاعر يمتهن الطب!

أما القصص فما أكثرها وأظن عقلي يختزن بعضها وربما ظهر تأثيرها في بيت أو أبيات هنا أو هناك.

س٣: هل ترى أن القات محفز أو عامل مثير لكتابة الشعر؟

فأجاب: القات.. نعم محفز؛ فهو من المؤثرات العقلية ذات الأثر التنشيطي، لكنّ الشعر.. قد لا يواتي الشاعر في اللحظة التي يريد!

ثم طرح الشاعر أبو البراء النجمي سؤالين قائلاً:

أرحب بشيخى الدكتور عبدالمطلب . .

س١: ما هي أغلى مناسبة ألقيتَ فيها الشعر؟

فأجاب: من المناسبات الغالية التي "ألقيتُ" فيها الشعر وكان لذلك الإلقاء صدى منقطع النظير، وقد كتب الله بعدها أن تغيّرت الأحوال للأفضل: نصُّ لا يزال يذكره طلاب فرع جامعة الملك سعود بأبها سابقًا بعد أن تم دمج فرعنا مع فرع جامعة الإمام في هـ تحت مظلة جامعة واحدة هي جامعة الملك خالد؛ فعانينا الأمرين حتى كان حفل كلية الطب في مطلع عام هـ

حيث "ألقيت" قصيدةً طويلة لا أزال أذكر مقطعًا منها كان له أثر جيَّدٌ ولله الحمد، وإليكموه:

ما أكنت أحسب أو أظن للحظة كانت مكافأتي تجيء بوقتها قالوا: التوحد والتكاتف قوة فإذا التوحد والتكاتف فاقة للم يبق إلا أن نريق حياءنا

أنّ السذي أهسواه لا يسهسوانسي حتى توحد والتقى الفرعان وبه نصير كراسخ البنيان وإذا الجميع فريسة الحرمان متكففين كطالب الإحسان

وهل العمادة قد أجابت سائلًا وإذا نسيت فلست أنسى مَن غدا وهم عُدوا أسرى فأين مِن الذي وهب الذي قد قلت ولّى وانقضى ما كان ضرك لو بقيت كما مضى عفوًا فأنت وإن قسوتِ حبيبتي تبقين جامعتى التى أحببتها

إلا بـ(لا) في معظم الأحيان؟! إسكانهم في قبضة السجّان قـد كابدوه إدارةُ الإسكان؟ أفتستمر تجارب الفئران؟ ولك الثناء وبالغ العرفان وأنا المحب أجود بالغفران وعشقتها العشق الذي أشقاني!

سY: لمن تعزو هذه الشاعرية فيك، خصوصًا أنك لم ترِثْها؟ فأجاب: إن كانت ثمة شاعرية فقد تكون موروثة والله أعلم

لا كما تظن يا أبا البراء؛ فالعكرة أخوالي وأخوال أبي وأخوال جدي، و"برق امصحا" أكبر شاهد!

ثم طرح الشاعر فرحان الفيفي سؤالين هما:

س١: بما أنك مختص في الطب النفسي: ما علاقة العقل الباطن بالشعر؟ وهل تؤيد مقولة: (المدرسة الرمزية قابعة في قيود العقل الباطن) لما فيها من البعد عن التصريح والاكتفاء بالإيماء؟

فأجاب: للعقل الباطن تأثيرٌ على ما نأتي ونذر من أقوال وأفعال ولا أشك أنه يمثل رافدًا هامًّا من روافد الشعر لدى الشعراء

ألا تذكر النصيحة الشهيرة بحفظ ألف بيت ثم نسيانها لمن كان يطمح أن يصبح شاعرًا مجيدًا؟!

ولا أرى أن الرمزية في الشعر تعكس بالضرورة مظهرًا من مظاهر تجليات العقل الباطن.

س٢: هل ترى أن بعض الشعر لا يحتاج شارحاً بل مفسر أحلام؟

فأجاب: ربما كان بعض الشعر يحتاج إلى مفسّر؛ على أن يكون مرجعه كتاب (تفسير الأحلام) لفرويد.

ثم طرح الشاعر عبدالصمد الحازمي سؤالاً يقول فيه:

أهلا بأخي الشاعر الدكتور عبد المطلب النجمي ولي سؤال:

- بما أن لكم ارتباطاً بعلم النفس وتعلم ما للتغيرات النفسيه في تحفيز وبروز الشعر فهل لذلك فعلاً حقيقة وأن الشاعر يكتب لهوى النفس وتغيراتها؟

فأجاب: عزيزي عبدالصمد: أجزم أن للحالة المزاجية أثرًا بالغًا في كتابة الشعر، والنفس عالمٌ وأي عالم ؟! (وفي أنفسكم أفلا تبصرون).

ثم طرح الشاعر الأستاذ الحسين الحازمي سؤالين قائلاً:

مرحبا شاعرنا الحبيب . .

س١: أين تجد نفسك بين مدارس الشعر الحديث؟

فأجاب: أنا مع التجديد في المضمون وفق رؤيةٍ واضحةٍ لا إفراط فيها ولا تفريط؛ بغض النظر عن مدارس الشعر و مشاربه.

س ٢: كيف تحكم على الشعر السعودي بشكل عام والشعر في جازان بشكل خاص؟

فأجاب: الشعر في الوطن وفي جازان بألف خير في ظل وجود هذه الكوكبة من المبدعين.

ثم طرح الشاعر أحمد المتوكل النعمى تساؤلاً يقول فيه:

- من يطربك من الشعراء المعاصرين؟ وما رأيك في الشعر الجاهلي؟ وهل أنت مع من يرى أن الشعر الجاهلي ليس بذاك؟

فأجاب: مرحبًا شيخي أبا الحسين: يطربني كل شاعر مُجيد، ولا أخفى إعجابي بشعراء العراق!

الشعر موجود بوجود الإنسان، والجاهليّون ليسو بدعًا من البشر، ولكل بيئةٍ موروثها الأدبي الذي يناسب معطياتها ويعبّر عنها خير تعبير. ثم طرح الشاعر الأستاذ أحمد عكور عدة تساؤلات قائلاً:

أهلا وسهلا بالشاعر الأديب والإنسان الطبيب والصديق الحبيب أهلا بك يا أبا حمزة . .

س ا: في الشعر قصائد واقعية تحكي مشهدا أو قصة أو مناسبة وفي الشعر قصائد خيالية لا وجود لها على الواقع . .

وشاعرنا له قصائد من هذا ومن ذاك . .

أيهما تشعر أن له صدى وأثرا لدى (مجتمعنا) الواقعية القريبة من الأذهان أم الخيالية العميقة شعرا؟!!

فأجاب: أهلًا و مرحبًا بالحبيب أبي عبدالعزيز العكور

(مجتمعنا الصغير) يتفاعل مع ما يلامس همومه ويطرح قضاياه ويدغدغ مشاعره.

س٢: إدخال بعض المصطلحات التراثية في الشعر ... ألا ترى أنه

يقتل القصيدة؟ أو أنه يجعلها داخل إطار زماني ومكاني لا تصلح أن تُقرأ في غيرهما؟! بمعنى أنه يجعل القصيدة (محلية) بينما يفترض في القصيدة أن تكون عالمية . .

فأجاب: بخصوص تضمين النص لبعض المصطلحات التراثية

فأقول: إنني لا أرى تعارضًا بين هذا التضمين إذا كان محسوبًا ومقدّرًا باحترافية وبين "عالمية" القصيدة كما ذكرتَ؛ بل ربما كانت هذه صنعةً لا يتقنها كل أحد!

س٣: (الحب الأول) المغامرات البريئة الأولى التي صادف فيها الحب قلبا خاليا فتمكنا هل مرت عليك عواصف هذه المرحلة ؟! وهل لها تأثير في شعرك؟ وما مدى هذا التأثير؟

فأجاب: (الحب الأول)! أظن أن شيئًا من ذلك كان حاضرًا في نصوص فترة المراهقة، وإن كانت المراهقة تتسم بعدم الاستقرار العاطفي؛ لذا فمن التجاوز تسمية ذلك العارض بـ (الحب) ومما لا زال عالقًا في ذاكرتي منها:

علم القلب الهوى خاض بي بحر الجوى أشتكي طول النوى عل طيفًا مسعدي قبل موتي حائرا يا حبيبي أنت لي كيف تثني ظامئًا هل يحازى عاشقٌ

ذلك الخدد الندي في ظلام سرمدي في ظلام سرمدي في انتظار الموعد من حبيبي في غدي دون باب موصيد دون باب موصدي مقصدي دون علن الموي كالمعتدي في الهوى كالمعتدي

جد بوصل عله من هلاك من جدي! ثم طرح الشاعر الأستاذ حسن المعيني سؤالاً شعرياً استوحاه من التراث قائلاً:

أبا حمزة: سلامٌ عليك

جاءت إليك أيا نجمي مسألة تسعى إليك وما كفؤ سواك لها ماذا على رجل رام الصلاة فمذ لاحت لخاطره ذات الجمال لها

فأجاب: أستاذنا الحبيب، وشاعرنا القدير: حسن المعيني

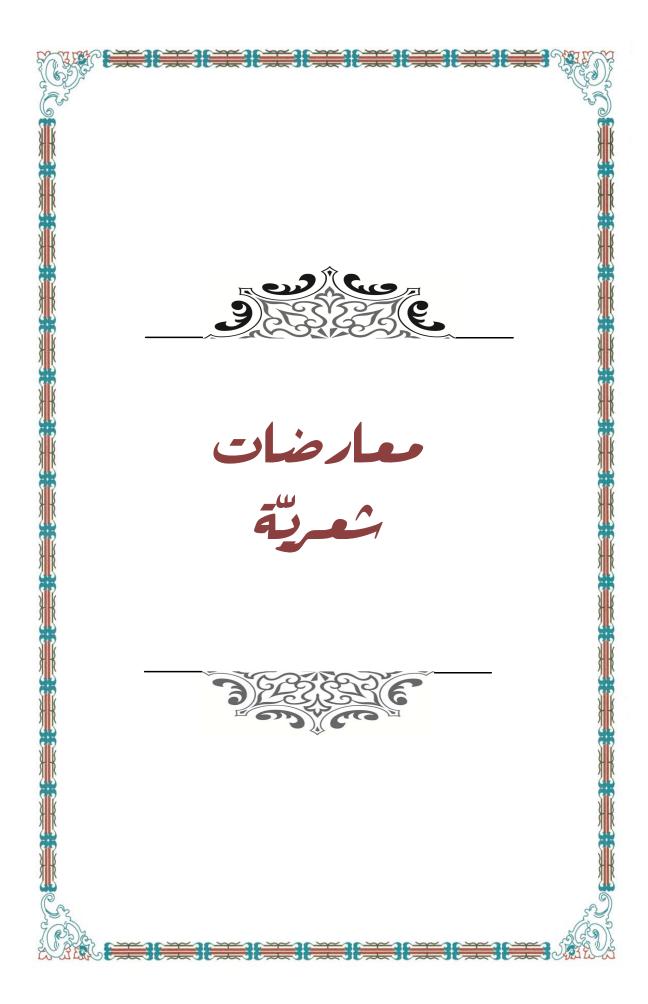
مرحبًا بك وبمسألتك:

أما الصلاة سجود السهو يجبرها إذا المصلّي بدون القصد كان سها أما المليحة فالجُبران قافيةٌ تصوّر الحُسْن أبياتًا لنا ولها!

وبهذا انتهت أسئلة اللقاء، وشكره جمعٌ من الشعراء أعضاء الملتقى، كما مشرف الملتقى الأستاذ د. جبران سحاري قائلاً: "في ختام هذا اللقاء الماتع نشكر ضيفنا وشاعرنا الكريم د. عبدالمطلب النجمي لقاء تلبيته دعوة ملتقى الشعراء والإجابة عن جميع أسئلتنا، والله ولي التوفيق".

وكان لقاء جميلاً وأمسية حافلة بالأدب والطب والعلم والجمال.





# هِ معارضات شعرية هي

## معارضات قصيدة البردوني (حسناً إنما المهمة صعبة) في (ملتقى شعراء جازان)

#### إعداد ومراجعة: ياسر السبعي.

اقترح الشاعر د مهدي الحكمي في (ملتقى شعراء جازان) عبر مجموعة التواصل (الوتساب) معارضة قصيدة البردوني قائلاً: "للشاعر البردوني قصيدة أظنها معلومة لديكم جميعا يصف فيها سوء العلاقة بين البلدين في مرحلة مضت مطلعها:

حسنا إنما المهمة صعبه فليكن ولنمت بكل محبه والآن بلدنا يعيش مرحلة صراع مع الحوثيين والمخلوع، والفكرة معارضة القصيدة المذكورة ووصف ما يجري بقصيدة على البحر نفسه مطلعها:

حسنا إنما المهمة سهله . . . . .

مع رجاء الكتابة بروية وتأن ليخرج نص إبداعي رائع كروعة نص الشاعر المذكور؛ ورغبتي الجدية في التعامل مع المقترح لتكون عندنا عدد من المعارضات الجادة القابلة للتذوق والنشر " انتهى.

وقد أيّده مشرف الملتقى د.جبران سحّاري العبدلي فقال: "نعم؟ مقترحٌ مهم من د.مهدي حبذا التفاعل معه لمن لديه قدرة على المعارضة والسبك؟ فبادروا"

فبادر الشاعر الأستاذ الحسين الحازمي قائلاً:

انشروا قافياتكم يا أحبه أين مهدي وأين أين رجالٌ أين جبران في السجال يباري وحمودٌ اَلـقـاسـمــيّ جـوادٌ ألقموها الأحجار شعرا مميتأ فقال د. جبران سحّاري العبدلي:

أين نمضي؟ والاقتراحُ أتانا حكميَّ الرؤى فصرنا بـ"نشبه " والببردُّونِ عبقريٌّ ولكن ضاربٌ بالكلام طولاً وعرضاً قف تأمل فعندنا ما سيقضي

كلنا أعينٌ هنا مشرئبه ْ قرضوا الشعر رغبة ليس رهبه كل قرم بضربة إثر ضربة كم له في مقارع الحرب هبة لا تقولوا مهمة الشعر صعبة

كيف كانت قصيدة الأمس كُربه قال: جازان . . قال: نجران . . "طَبّه" بسموِّ فأرضنا اليوم "عِجبهْ"

وقال الشاعر أحمد بن يحيى الودعاني منتدباً الشعراء: يحيى الواصلي ويحي معيدي ويحيى الشعبي:

> أين يحيى وأين يحيى ويحيى فأعدوا للمعتدي واستعدوا

واصليٌّ مُعيديٌّ وشعبه شردوا طامعا أبيدوه رهبة

وقال الشاعر إبراهيم عواجي دغريري:

حسنا إنما المهمة سهله نبتة الحقد بذرة من زمان نزعة الجهل في كبير وطفل إنهم يلمزوننا كي يذلوا

قد سئمنا من طول مكر وكذبه وعليها نباح كلب وكلبه تتبدى رقابهم مشرئبه هل يساوي نطحُ الكباشة صَبّهُ وقال الشاعر عبدالصمد المطهري الحازمي:

ما لقولٍ تناقلته الليالي وقال الشاعر ملهى العقدي:

حسناً ليست المهمة صعبه أتناسيت يوم كنت ظلالاً يــوم أزرت بــك الــبـــلاد، وأودى فجمعنا لك الشتات وصُنا وإذا أسفر الصباح تبدى

وقال الشاعر يحيى بن جبران معيدي:

هي مجدٌّ مؤثل وسناءٌ فى محيا الزمان وسم تجلى نحن صِيدٌ ومعشرٌ طاب روحاً فأجازه الشاعر إبراهيم البهكلي قائلاً:

ولىدى الحرب نحن أُسْد ضراء وقال الشاعر عبده عواجي جمالي:

قل لجازان لا تخافى الأعادي والصواريخ حين حلت سمانا فاهنئى بالمنام فالأمن باق هبّة الشعر حين تأتى كهبة وقال الشاعر أحمد بقار مدخلي:

هي نخل مشمر وسَخاءٌ في محيا الصخور مجد تجلي

عن خيالٍ لأرضنا منه رهبه؟!

نحن من نادم الردى واستحبه لسماجات شانئيك ولعبة بك عِدل النهي وأمسيت سُبه فيك أحلامنا الثقال المخبة لرعاة الذمام أنك نكبه

تلك جازان . . . موطن . . . ومحبه من هواها . . . وأرضها منه خصبه ولنا في العلا مقام وقُبّه

ولدى السِّلْم أهل شأن ورتبه

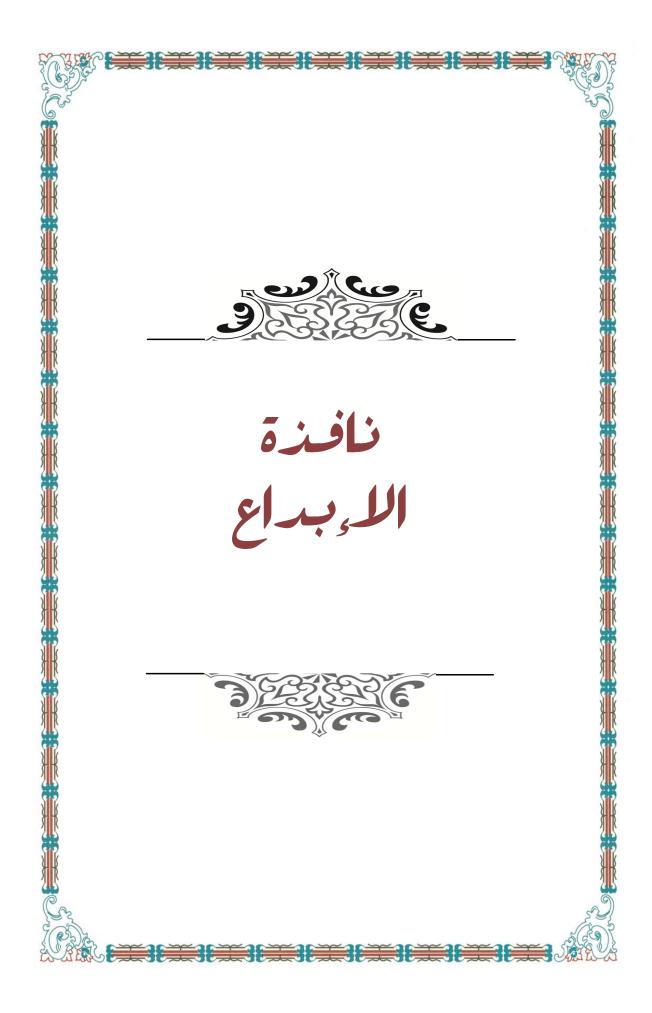
اطمئنى . . فالله يحمى محبه قيض الله من رماها كلعبة والمجوسى سيأكل اليوم "وجبه " لجياع . . تهافتوا نحو "لبة"

تلك نجران بسمة ومحبّه من أتاها سيلتقي خير جُرْبَة وقال الشاعر خالد يحيى واصلى:

لن يرى مطمع المؤمل شيئاً أي عقل أضاع بالخبث قلبَه؟! وقال الشاعر باسم السبعي ليختم السجال في هذا الصدد:

سوف يصلى الحقير منا عذاباً وهـوانـاً وذلـة ومـسبه كانت هذه جملة المعارضات التي قُدمت في ملتقى شعراء جازان مواكبة لهذا الحدث واستجابة لاقتراح الشاعرد.مهدي بن أحمد الحكمي، والله الموفق.





# عدة الإبداع عد

## مجموعة مشاركات ونصوص متفرقة لا تنتظم تحت عنوان وإنما اجتمعت من إبداعات الشعراء في الملتقي(١)

## [1] يا لهذا الصوت

د. نایف أزیبچ

يا لهذا الصوت مجروح ببحة جُرحه الغنْج . . وما أعذب جرحه! تكسر الأمر . . وتعطى الجزم فتحة كلما قلنا انتهينا من حديث رددت: ماذا؟! أعد بالله شرحه وروينا . . سند المروي وهم إنما المتن وربي ما أصحه! وقضينا الليل لا يقضى علينا أو يكن في جانب الأشواق فسحة نتدلى فى فراغينا انتظارا نتشظى . . شغف العشاق (جُنحة) مازحتني: لم تقل بعد (ومِلحة)

تتلوى في حروف المد سكري كلما قلتُ لها والله تبتُ



<sup>(</sup>١) تفضل بمراجعة هذا القسم الأستاذ الحسين الصلهبي الحازمي (عضو هيئة التحرير).

## [1] حبيبتي **في كتاب الرياضيات** موسح شافصح

وضاع فيها حسابُ (الصّاد)و(السين) (وقِسْمةُ) الحسْنِ فيها دونَ تقْنِينِ (مضْروبة) سلفا في ألفِ مِليونِ (مقُطْر) عِشْرينَ .. لكن أي عِشْرينِ تؤول للصفر في قانون (جوستين) تؤول للصفر في قانون (جوستين) وجِسْمُها (الهنْدَسي)الشَّكُل .. يغْريني يُقْصيه عن فَهْمِها ما باتَ يُدْنِيني هُذَا الكلامُ الذّي ما عادَ يعْنِينِي هَذَا الكلامُ الذّي ما عادَ يعْنِينِي تَبَّتْ يدَاهُ وسحْقاً للقوانِين !!(۱)

تِلكَ المليحةُ قدْ ألغَتْ قوانِينِي (جَمْعُ) المفاتنِ منْها صار (مُنْطَرحا) نالتْ من الحُسنِ آلافاً مُؤَلّفة قد أشْبَه الرّدْفُ مِنها (نِصف دائرة) منْ ناهديها تراءَت لِي (مُعادلة) كلُّ (الزوايا) على معْشُوقَتي ارْتسَمَت أبلغْ (نيوتِنَ) أن الحبَّ مملكةُ أبلغْ (نيوتِنَ) أن الحبَّ مملكةُ (وكلُّ فعْلٍ لهُ فعلٌ يُعاكِسهُ) مادامَ قلبُ الذي أهواهُ يعشقني مادامَ قلبُ الذي أهواهُ يعشقني



<sup>(</sup>۱) أجازه مشرف الملتقى د. جبران سحّاري قائلاً: وصار مبسمها حلا لمن سألوا عن (فيثاغُورس) وعن بعض الأفانين

# [٣] الشاعر !

#### طالع المُقدي

تزفّه الريح لم يعرف له وطنا خيط الخيال رفيعا ههنا وهُنا ويوكئ الشعر حتى يزهق الوهنا إغراء ألقى سؤالا: (من أكون أنا؟) ولا إلام . . سيمضى هكذا زمنا؟ غبوقه دمعة يرثى بها الدمنا متاعبا وتلقّی منه کلّ ضنی؟ يكسو تفاصيلَه لونُ الغبار عَنَا سهاد يشنق في أجفانه الوسنا إلّا كحظّ ضلولٍ يرتجي وثنا تعمى لنال نصيبا طيبا حسنا لغاية حُجبت عن كلّ من فطنا ما نال إلّاه في الدنيا لتاه غِني وباسمه يرتضى في عوزه الخشنا وباسمه يتجنّى كلّما حزنا والسعدُ ما أنقصتهُ الكالحاتُ هَنَا تستشرفُ الغدَ أو ترثى الذي ظعنا روحا وأتعبه - بالمشتهى - بدنا وخوفُهُ أن تجفَّ الروحُ إن سُجنا-فسيحة شامها لا يعرف اليمنا

كطائر يعزف الأفراح والشجنا تدلى له الأمنياتُ الخضر من أفق فيشعلُ الحبَّ في وثباته طلبا وكلّما شحبت دنياه من فتن الـ مسافرٌ ليس يدري أين وجهتُه؟ صبوحه فرحة ترتاد مبسمه رفیقه الشعر کم لاقی علی یده يال المسافر هذا وجه رحلته أتى كزائر فجر واستقر به ال ولم يكن حظَّ إيمانِ الحياة به ولو على قدر نبل النفس تُقتَسمُ ال لكنّ لله في التقسيم حكمتُه أغناهُ بالحبّ عن كلّ النعيم ولو فباسمه ينتشي في لِيْنِ عيشته وباسمه يتغنى فى سعادته والحزنُ ما أنقصتهُ الباسماتُ شقا ما لم يكن لحضور الروح بادرةٌ ومن تعملقَ فيه الحبُّ هنَّبهُ لكنّه - وشعورُ الحبّ غايَتُهُ يلوذ للريح لو تجري به لدُني

فحيثُ يقفزُ فالغيماتُ موطئه هذا . . نعمْ هوَ من يروي الوجود على من الشعور أتاه الاسم معرفة ٠٣٤١ه.

يكحِّلُ النَّجمُ جفنيْ مقلتيهِ سَنا وكلَّما جاءه بيتٌ وراق له غنّى على الشفقِ المسطور ثم بنى هذا هو الكائن المخلوق من شغب ال أفكار، من صخبِ . . ما غبّ، ما اتّزنا أتى كيانا خرافيا بفطرته وسنة صرفة لاتشبه السننا وبين دمعة روح وابتسامتِها يعيش لا يبتغي أرضا ولا سكنا لسانه سرّ مايبدو وما كمنا وظلّ يسأل - دهراً - : من أكون أنا؟



# [٤] من ضمير الطريق

#### دغيثر الدكمي

تستنطقُ الصمتَ الفصيحَ كزلزلَةُ عن منطق جرح الجواب وأهمله فقأتْ ملامحُهُ عيونَ البوصلَةُ؟ هطلتْ جفافًا من سراب الأخيلَةْ؟ قلقًا على الغَدِ من حبال المِقْصَلَة؟ وقفتْ على عتباته متأمّلة ؟ للروح، بين الماءِ تلفظُ بسملَةُ زفراتُه من كلِّ وهن مشقلة أقفالُه - إياكَ أنْ تتخيلَهُ! وهو الذي شربَ الصمودَ ليحْمِلَهُ ويخيط من أكفانه مستقبله ! عرشًا تقبّلهُ السماءُ مبجّله فتنفّستْ بضيائهم، ما أجملَه ! وأخير ذاك الدرب يحضن أولَه تقتاتُ من جوع النهاية منزلَةُ ملأتْ عروقَ اللِّيل و هْيَ مُرَتَّلَةُ ترتادُهم في سعيهم مُتَنَقّلَةُ غسلت شظايا تهمةٍ مُتَرَهّلَةُ تلويجهم مُدنَ الضياءِ المُقْبِلَةُ

من هاجس الخُطُوَاتِ تُولد أسئلَةْ وخرائط الكلمات تبحث في المدي هل كلُّ هذى الأرض وجه تائه " هل كلُّ هذي السحب جَفنُ حقيقةٍ ماذا يُريب الشمسَ حين تلتّمتْ فلأيّ صبح هذه الأيام قد شيءٌ من الطينِ العقيم مبدّدُ عصفتْ رياح الشكّ في أرجائه ليظنّ أنّ الباب - حين استحكمتْ قامتْ شموسُ الكونِ من نبراسهِ واختار أنْ يبقى على تاريخه لكنّ من نصبوا على أكتافِهم نثروا على رئة الدجى أعمارهم كتبوا على الأسفار عطر كتابهم فى غربة الطرقاتِ صخرةُ صبرهم مستلهمينَ من السماءِ سكينةً وعلى مدار الأرض بصمة سجدة ليدبُّ في المرآةِ فيضُ براءةٍ هم حلّقوا بجناح مَنْ رسموا على

خَلَقُوا هناك السحْبَ وحيَ بصيرةٍ وأتتْ لتنبضَ هاهنا وجذوعهم وستبصرُ الصحراءُ حين تمسُّها ال فليعدلِ الرأيُ المحنَّطُ إن هوى فالموتُ حكمٌ لا يُطلَّ عليك إنْ فالموتُ حكمٌ لا يُطلَّ عليك إنْ إنّا على شفة الضياء تقدّستُ وجنازةُ الأوهام لسنا لحُدَها وعلى تراب الأرض نزرع نبضنا

محرومةٌ منها الحياضُ الموحلةُ قامتُ لتكسرَ يأسَها مُسْتَبْسِلَةُ قامتُ لتكسرَ يأسَها مُسْتَبْسِلَةُ قمصانُ بالتعب الوفيِّ مبلّلةُ فردٌ من الأسرابِ، أين المشكِلَةُ؟ فسدتُ من الأعضاء بصمةُ أنملَةُ كلماتُنا، وصراطنا ما أعدلَهُ! لتعيثَ في قاموسنا فتعطّلهُ لتعيثَ في قاموسنا فتعطّلهُ كي يحصدَ العشقَ الذي لن يَخْذِلَهُ



#### [۵]

### وطنى

#### حسن بن مصزي الفيفي

يجتازُ عبْرَ المجد آفاقَ المدى في فنّها اجتَمعَ الشّتاتُ مُوحّدًا لمَّا رأى الصحراءَ تُزهِرُ سؤدَدا لمّا ارتَوَى والوردُ يَسْمُرُ والنّدى عزَفَ الضّميرُ بحُبِّهِ عَذْبَ الصّدى عِشْقٌ تَعَمَّقَ قَدْ أَعَاظَ الحُسَدا غراءَ تَعْقِدُ للمكارم موعِدا مَلِكٌ يجودُ على الزّمانِ مُسَدّدا فتَرُد ظُلمًا بينما جادَتْ يَدا فشَدَا العُلا فخْرًا وجاشَ مُغَرّدا ما زَعْزَعَتْهُ عَوَاصِفٌ فَتَبَدَّدَا حَمَلَتْ سِلاحًا للخيانةِ جُرِّدا صَدَا الخيانَةِ والعَدَاءَ الأسْوَدا وقصَائِدُ الأَرْوَاحِ يَنْظِمُهَا الفِدى فَنزعَ الرِّدَى منهُم إذا ورَدُوا الرّدى وعلى عزائِمِهم تَكسرت العِدَى للهِ نَفْتَرشُ الليالي مَسْجِدا وبِوابِل اللهِ الرَّحَمَات أَن يَتَغَمَّدا مِنْهُ الرجاءُ وحَقُّهُ أَن يُحْمَدا فينا الولاء ولم يَزَلْ مُتَجَدِّدا

راياتُهُ احتَضَنَتْ مفاتيحَ الهدى من ريشة الأبطال يُولَدُ لوحةً واجْتاحَت التاريخَ أكبرُ دهشةٍ وكأنَّهُ عُرْسُ النَّجُومِ على الثرى وطَن سعوديٌ ولَـعن كرامة أَهْ وَاهُ أَسْكُنُهُ ويَسْكُنُ مُهْجَتى أَحْلَامُهُ البيضاءُ تُورِقُ رحمَةً يتَضَوّعُ الإخلاصُ من رُبّانِهِ تَسْري بروقُ الحزْم بينَ سحَابِهِ نَبَضَ الشُّموخُ الحَيُّ في وِجْدَانِه بتَلاحُم شَمَخْتْ جِبالُ رُسُوخِهِ ضِدّ التَّطُرُّر والعصابات التي إِنْ يَقْذِفُ الإجْرامُ بَيْنَ فَحِيْحِهِ يَجْتَثُّهُ أبطالُنا بِشَجاعَةٍ فجنودنا مثل الأسود ضراوة هُمْ جَفْنُ موطننا وعينُ أمانِهِ يَسْرِيْ كأنْوَار الشُّمُوع دُعَاؤُنَا أَنْ يَقْبَلَ الشُّهداءَ من فُرسانِنا ويُفيضَ نَصْرًا من سوابِغ جودِه يا موطنى هذي الملاحِمُ جَدِّدَتْ

فالمَجْدُ مُبْتَهِجٌ وَتَعْبَقُ بِالمُنَى أَنْحَاؤُكَ الفَيْحَاءُ تَشْتَاقُ الغَدَا تَسْتَلْهِمُ المَاضي وتَرْسُمُ بعْدَهُ مُسْتَقْبَلاً بِالمَكْرُماتِ مُشَيِّدا



# [1] لكنُّهُ القدرُ

#### حامد أبو طلعة

آمنت أن هلاك العاشق النظرُ سوادها الليل قد خيطت عباءته نمرودةُ اللحظ ما لانت لغيرك إنْ تُداول الموت في جنبيك لو نظرتْ الله أكبر كيف اختار ناظرُها لا أنت ذاك الذي في الغانيات له خارت على جفنها النعسان همَّتُه هذي العيون التي لا عذر أملكه أحاول الحرف والقاموس يخذلني بذلك الحب قد قدَّرتُه زمناً

إلى "العيون التي في طرفها حورُ" بياضها اختال في أنواره القمرُ لانت ولا نالها من قبلك البَشَرُ إليك سرعان ما إنْ ينقضي العُمُرُ منك الحشاشة حتى ذبت يا عُمُرُ قصصٌ ولا أنت من في ذكره عِبَرُ ودَبُّ من بعدها في عوده الفَتَرُ لو كان عذرٌ إليها كنتُ أعتذرُ ما قمتُ أَظْهَرُ إلا قام يستترُ في أيِّ حالٍ يكون الوصلُ أطلبها وأضعفُ الوصل في أحواله الصورُ واحرَّ قلباهُ ماذا لو بذلت له انَّ القليل إذا أوهبته كُثُرُ أختارُ من شئتُه، لكنَّه القدرُ



# [۷] **لابُدَّ للعُرْبِ مِنْ صنعا ومن عدن** عبدت بن إبراهيم بلضيث القوزي

لابُدَّ للعُرْبِ مِنْ (صَنْعا) وَمِنْ (عَدَنِ) وَلَا مُنْذُ البَّدَى الكَوْكَبُ الأَرْضِيُّ دَوْرَتَهُ وا مُنْذُ ابْتَدَى الكَوْكَبُ الأَرْضِيُّ دَوْرَتَهُ وا فَالبِرُّ بِ (الأُمِّ) يُعْلِي ذِكْرَ صَاحِبِهِ وَمَ لَبَيْكِ يا (يَمَنَ الإِيمَانِ) نَرْفَعُها فَي إَنَّا نَهُ شُنَاكِ فِي آفَاقِنَا قَمَرًا تَهُ الْمَاءُ سِرُّ انْتِعَاشِ الكونِ أَجْمَعِهِ وأ المَاءُ سِرُّ انْتِعَاشِ الكونِ أَجْمَعِهِ وأ مُذْ مَسَّكِ الضُّرُّ لَمْ تَأْنَسْ مَرَابِعُنَا وَمَ مُلْ مُكْمَبُهُم فَلَا مُكُنَّ المَاءُ سِرُّ الْمُعَنَا فَي كَفَيْهِ عَاصِفَةٌ تَهُ فَا أَرْقَتْ مَا فَوَهُ المُحْرَى الخُسْرَانُ مَكْسَبُهم وشَ فَا اللَّهَ اللَّهَ اللَّهُ عَلَى اللَّيَ الْمَعَلَى اللَّهُ اللَّهُ مَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى عَلَى اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ

وَمِنْ (عَدَنِ) وَلَوْ طَوَى الأرضَ طُوفانٌ مِنَ الفِتَنِ وَمِعُ دَوْرَتَهُ والعُرْبُ مَاعَرَفَتْ (أُمَّا) سِوَى اليَمَنِ كُرَ صَاحِبِهِ وَمَا عَصَى (الأُمَّ) إلا خائنٌ وَ دَنِي كُرَ صَاحِبِهِ في مَرْكَبَاتِ الفَضَا والبَرِّ والسُّفُنِ فِي نَرْفَعُها في مَرْكَبَاتِ الفَضَا والبَرِّ والسُّفُنِ قِنَا قَمَرًا تَشِعُّ أَضْوَاؤُهُ بِالآي والسُّنَنِ الْقِنَا قَمَرًا تَشِعُ أَضْوَاؤُهُ بِالآي والسُّنَنِ الزِقافيتي فقد عَلَوْتِ - وَرَبِّي - هَامَةَ الزَّمَنِ لَوْ أَجْمَعِهِ وأنتِ سِرُّ اخْضرارِ الطِّينِ في بَدَنِي وَنِ أَجْمَعِهِ وأنتِ سِرُّ اخْضرارِ الطِّينِ في بَدَنِي وَنِ أَلْحَرَم (المَكِيِّ) وَ (المَدَنِي وَقَدْ أَرِقَتْ مَنَ الضَّيْنِ عَلَى الضَّيْنِ وَقَدْ أَرِقَتْ مَنَ الضِّغَنِ وَسَيعَةُ الفُرسِ قد مَاتَتْ مِن الضِّغَنِ وَالمَدِنِي اللَّيْنَانِ لَمْ يَهُنِ وَالمَدْنِ في بِعُرَى الدَّيَّانِ لَمْ يَهُنِ وَالوَهَنِ والوَهَنِ والوَهَنِ عَنِي يَفِهِ قَلَمي لَا بَالخُوْفِ والوَهَنِ عَنِي يَفِهِ قَلَمي لَا بَالخُوْفِ والوَهَنِ عَنِي يَغِهِ قَلَمي لَانَّ تَارِيخَهُ بَالمُنْجَزَاتِ غَنِي يَغِهِ قَلَمي لَانَ تَارِيخَهُ بِالمُنْجَزَاتِ غَنِي يَغِهِ قَلَمي لَانَ تَارِيخَهُ بَالمُنْجَزَاتِ غَنِي يَغِهِ قَلَمي لَانَ تَارِيخَهُ بَالمُنْجَزَاتِ غَنِي يَغِهِ قَلَمي لَانَ تَارِيخَهُ بَالمُنْجَزَاتِ غَنِي لِيْ فَلَمِي لَنَهُ لَا بَالخُوْفِ والوَهَنِ عَنِي يَغِهِ قَلَمي لَانَ تَارِيخَهُ بَالمُنْجَزَاتِ غَنِي لِيفِهِ قَلَمي لَانَ تَارِيخَهُ بَالمُنْجَزَاتِ غَنِي



# [۸] من أين أبدأ؟ حسن خردان شراحيلج

والكل أقبل أفراحي وآهاتي (وليس من طبعه) كل المساحات وفرحتي واشتياقي وابتساماتي عجزي وقهري وبين الجفن دمعاتي تضج بالفأل في وجه المعاناة إلى الأحبة في كل اتجاهاتي ألحان شوقي على إيقاع نبضاتي حب تطاول عن أقزام أبياتي مع كل نفحة عطر منكم تاتي مع كل نفحة عطر منكم تاتي تهيم في عالم من صنع أناتي و(الروح) تعلو بعيدا في مسراتي ولي حياة سواها من كتاباتي

من أين أبدأ في سرد الحكايات من أين أبدأ هذا الشعر ملكني من أيت في جعبتي دمعي وموجعتي أتيت بين ضلوعي رجفة ومعي أتيت يا شعر بشرى في ثياب أسى وتحمل الحب من قلبي وتبعثه تصب في سمعهم بالود مطربة سلام ربي عليكم . . في الفؤاد لكم ما زلت في روضكم يجتاحني طرب عذرا لبعدي . . أنا روح بلا جسد أعيش في واقعي (جرما) على كدر حياتكم عشتها نصا كما كتبت



#### [٩]

#### ربيع العمر

#### حسن بن أحمد الكميت

ولا الكَدَرُ المُغيرُ ولا انفطارُ كلانا تائِهٌ والدربُ نارُ وأوديةٌ ومِنْ وَلَهٍ بـحارُ وإلَّا يَسْكن الحُبَّ الوقارُ وليس بمُنْبتٍ قَفْراً غبارُ تقهقرني المآزقُ ما يحارُ فسارَت فوق شطآني المحارُ فهل بعد العفافِ لنا خيارُ أَفْقَتُ على ربيع العمرِ أشدو أبعدَ الحُبِّ فاحشةٌ وعارُ ورودٌ والميامين الظفارُ

رويدكِ مَا غزا الحُلمَ انكسارُ كلانا هائِمٌ والعِشْقُ جَمْرٌ كلانا فيه مِنْ شوقِ جبالٌ فإما عسجداً بالحِلِّ نغدو فليس بمُطْفِئ جَمْراً لهيبٌ ولـمَّا طال بـي أمـلـي وكادت عقرتُ على اللقاءِ خيولَ أمري توشحني اللآلئ فيكِ طُهراً فإن العقل منائى والأمانى



# [۱۰] يا ملتقى الشعر<sup>(۱)</sup> دمود القاسمي

بأن طول السُّرى قد زادنى شغفا وأضلعا أترعت رغم البعاد وفا على الخلائق في كل الدني لكفي به الهراء على سطح القصيد طفا حروف شعري التي ترجو دنو شِفا وجَلّ مُجتمعا فخما ومُؤتلَفا قالوا أروك من الإبداع ما لطفا يزينها الدال إحقاقا ومُعترَفا كلّت قرائحهم أو شعرُهم ضعُفا وأغدقوه ودادًا قبلُ ما وكفا سام وذي نسب فخم سما شرفا قد أُعلن البدء إيذانا لمن خلفا أغار من حسنها الصُّناعَ والصّدفا بحسنها صفّق الجمهور مُعترفا بدرا تجلّى لكل الضوء مُختطِفا يشدو برائعة شعري لها وقفا

يا (ملتقى الشعر) ها قد جئت مُعترفا أتيت أحمل قلبا ذاب من وله أتيت أحمل حبا لو أوزّعه أتيت أشتم عطر الشعر في زمن وسرت أبحث عن جوّ تصحُّ به حتى وقفت بروض زان مُؤتلقا من الأماجد أرباب البيان إذا ويـومَ جـبـرانَ إذْ وافـت شـهـادتُـه خاضوا السباق بمضمار البيان فما جاؤوا سحابا وصدق الحب يملؤهم جاؤوا سراعا إلى تكريم ذي خُلُق فابنُ الشوافع "موسى" يا لروعته صاغ الحروف عقودا كلما لمعتْ ومن "عكور" تجلى سحرُ خالبة و "الحازمي " ويا أهلاً بطلعته و "الطاهريُّ عليُّ " مرّ في عجل

<sup>(</sup>۱) هذه القصيدة معارضة لقصيدة الشاعر موسى الشافعي التي يقول في مطلعها: قد آن أن نحضر الأقلام والصحفا ونكتب الشعر في (جبراننا) وكفي!

"جبران" يا دوحة الأبداع وارفة يا بسمة الشعر في أبهى مطالعه جاءتك دنياك لم تعبأ ببهرجها فحزت منها ذرى الأمجاد شاهقة أحب جبران تقديرا لما صنعت أحبه رغم أني قط ما شرفت لكن من تبلغ الجوزاء همته وجئت أحمل أبياتا شقيت بها وكيف يبلغ الأذواق لي كلِم أنا الذي أصغت الشّعرى إلى أدبٍ

في ظلمها كم يراع رائع نزفا يا دمعة الحرف من آماقه ذرفا وعليها إذا ما أحجمت أسفا والعلم والحب من أرواحنا سَلفا كفاه من جمعنا رغم النوى وكفى عيني برؤيته أو كان لي عرفا فذاك أولى بتقدير الورى الشُّرفا لعل فيها إلى الأذواق مُزدلفا وقد برزتُ على هام اللغى ألفا عندي ورقصتُ في أرحامها النُّطفا(۱).



البحتريّ نهى، والحاتميّ وفا (حمود) إذ سمتكم من اسمكم وكفا!

<sup>(</sup>۱) رد عليه د.جبران سحاري قائلاً: لا فض فوك فأنت القاسميّ رؤى حُمدتَ سعياً لذا سُميت من زمنِ





# مباحث أدبية

١- قراءة تحليلية لقصيدة الشاعر على البهكلي
 (أحد من النصال) أ. حسن بن منصور صميلي.

۲- دراسة نقدية لقصيدة (صرخة) للشاعر/يحيى
 الشعبي - قراءات لعدد من الأعضاء



# راحدُ من النصال النصال النصال النصال النصال النصال الشاعر علي بن يحيى البهكلي اللهاعر على النهاعي الن

إعداد: أ. حسن بن منصور صميلي:

#### القصيدة

# ﴿ أَحدُّ من النصال ﴿

هذه مرثية كتبتها قبل حوالي ثلاث سنوات لرحيل شخص عزيز كلله وأسكنه الفردوس الاعلى من الجنة:

يد الدنيا أحدُّ من النصالِ ولولا الله ما استجمعت أمري فليس لهذه الدنيا أمانٌ ولا يغررك في الدنيا مُقامٌ رحلت وفي القلوب أقام حبٌ رحلت وقد زرعت الحُبَّ فينا رحلت نعم من الدنيا لحسني رحلت نعم من الدنيا لحسني لعل رحالكم حَطَّتْ بعدنٍ لقد ضاقت بي الدنيا ونفسي مصابٌ هَزَّ أرواحا فسالتُ يناديها الأسي تهتزُّ تبكي يناديها الأسي تهتزُّ تبكي ينوبيا التياعُ الحزنِ تذوي ينوبيا التياعُ الحزنِ تذوي ينقبينا اصطبارٌ حسنُ ظنٍ يُسَلينا اصطبارٌ حسنُ ظنٍ يُسَلينا اصطبارٌ حسنُ ظنٍ

ولي قلبُ أرقُ من الخيالِ ولا قاومتُ حزنا كالجبالِ فلا تركنْ إلى دار الزوالِ فلا تركنْ إلى دار الزوالِ مُقام المرء يؤذنُ بارتحالِ وكنتَ مثالَ أخلاق الرجالِ بأخلاق الرجالِ بأخلاق تسامت للكمالِ هنيئًا بالجنان وبالنوالِ ونادتك الملائك للأعالي ونادتك الملائك للأعالي تتوق إلى الأحبة والوصال دموعُ أحبة مثل القلالِ وفياءً لا رجاءً ليلنوالِ ويدعوها التأسيْ لاحتمالِ ويدعوها التأسيْ لاحتمالِ بخالية بألياتُ الطوالِ

#### شعر علي بن يحيى البهكلي

<u>۵۱۶۳۳</u>

#### القراءة التحليليّة:

هذه القصيدة في الرثاء والمعلومة الأولية الوحيدة التي أمدنا بها هي أن الفقيد عزيز عليه.

يد الدنيا أحد من النصال ولي قلب أرق من الخيال يد الدنيا متخيَّلة أراد بها الموت. واليد التي تقتل يستخدم صاحبها أداة حادة (نصل) في الغالب

لكن (يد الدنيا) هذه لا تحتاج نصلا، لأنها أحد من كل النصال فأعطى التعبير معنى الرهبة والتحذير في آن فكلنا تحت طائلة هذه اليد كان هذا حسن تقديم من الشاعر لغرضه الرثائي:

# ولي قلب أرق من الخيال

معروفة رقة قلب الإنسان وضعفه عموما. فكيف لو كان هذا الإنسان شاعرا! وكيف لو كان هذا الشاعر علي البهكلي! فقلبه أشد رقة من الخيال (الطيف) فلم هذا التعبير؟

هذا لتعظيم أثر تلك اليد الرهيبة التي أخذت صاحبه فأصابت قلبه الرقيق.

إذن فالشطر الثاني قوى معنى الأول وارتبط به وأدخل الشاعر في دائرة تركيز اهتمام القارئ

ولولا الله ما استجمعت أمري ولا قاومتُ حزنا كالجبالِ هنا يجيب على سؤال القارئ الناشئ من البيت الأول:

(فما بقاؤك حيا بعد هول ما أصابك؟) أو نحوه.

ومع المبالغة في تصوير حجم الحزن كالجبال إلا أنها من الحسن في أوجِه، إذ فيها تناص بعيد مع ميقات موسى الله مع ربه عز وجل: ﴿فَلَمَّا تَجَلَّكُ رَبُّهُۥ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُۥ دَكَّ ﴾ [الأعرَاف: ١٤٣].

فما جبال الحزن أمام التوكل على الله سبحانه.

وفي (ما استجمعت أمري) إشارة لعِظَم المصيبة التي فرّقت أمره وبعثرته، أو لنقل: (دكّته). لكنّ الله ربط على قلبه.

فليس لهذه الدنيا أمانٌ فلا تركن إلى دار الزوالِ ثم يقرر أن الدنيا ليس لها أمان، ويؤكد ذلك بأنها دار زوال.

والبيت مرتبط بالمطلع بحبل التكرار (الدنيا).

ويلتفت إلى خطاب القارئ من منطلَق تفاعل القارئ مع مصيبته؛ فكأن سؤالا نشأ:

فما رأيك في الدنيا بعد ما وقع؟

أو هو حق للقارئ أوجبه الشاعر على نفسه:

(فنصيحتي لك)

وفي استخدام مفردة (تَركَن) هجاءٌ مبطّن للدنيا - التي يُعدّ اختيار اسمها هذا من الهجاء

وفيه استتمامٌ للنصيحة بالتناص مع آية هود ﴿وَلَا تَرُكُنُوٓا إِلَى ٱلَّذِينَ ظَامُواْ فَتَمَسَّكُمُ ٱلنَّارُ﴾ [هُود: ١١٣].

ولا يغررك في الدنيا مُقامٌ مُقام المرء يؤذن بارتحالِ

يؤكد خطورة الركون للدنيا بأن الدنيا -ويكررها استحضارا لهجائها وغدرها إذ كان يمكنه استخدام الضمير-

بأن الدنيا دار غرور لا يدوم فيها مقام وكل مقام فيها إلى ارتحال، فبذور موتها في ميلادها.

والبيت تأكيد لمعنى سابقه

رحلتَ وفي القلوب أقام حبٌ وكنتَ مثالَ أخلاق الرجالِ ثم ينتقل إلى خطاب المرثيّ

بأن رحيله أثبت حبَّه في قلوب من حوله؛ لأنه مثال لكمال أخلاق الرجال.

وما أجمل الطباق بين (رحلتَ وأقامَ)

إذن فصاحبُه ليس فردًا عاديا بل هو مؤثر وذو فضل على الناس حوله بدليل استعمال الجمع في (القلوب والرجال)

رحلتَ وقد زرعتَ الحُبَّ فينا بأخلاقٍ تسامت للكمالِ هنا تفصيل للبيت السابق فالمعنى متطابق: أن أخلاقه السامية هي التي زرعت حبه في قلوب محبيه.

لكنْ باستعمال ضمير الجمع (فينا) يتحد الشاعر مع محبي المرثي ويتحدث بلسانهم، وقد أتاح له هذه النقلة (إقامة حبه في القلوب) في البيت السابق.

وتكرار مفردة رحلت مع تطابق معنى البيتين مقبول في مقام الرثاء الذي تنطق فيه العاطفة بأعلى صوتها. فهو من الندبة والتوجع.

والتكرار هنا جميل ومريح.

رحلتَ نعم من الدنيا لحسنى هنيئًا بالجنان وبالنوالِ لما استرسل في ندب حبيبه وكرر (رحلت) للمرة الثالثة تنبه عقله لمعنى الرحيل الذي يقتضى غاية

فأكّد بنعم، ثم قرر الغاية أن الرحيل من الدنيا لحسنى وفي استعمال الوصف (حسنى) تفضيل لها وتحقير لمقابلتها الدنيا.

ثم يدعو له بالهنائة في دار النعيم إحسان ظن بصاحبه وثقة بكرم الله و فضله و جزائه للمحسنين. فصاحبه ذو فضل أحبه الناس.

لعل رحاً لكم حَطَّتْ بعدن ونادتك الملائك للأعالي ثم يحترس من القول على الله بغير علم بلعل الرجائية فيما عند الله. وهنا يكمل مشهد وصول الرحلة التي رَحَلَها صاحبه بأنها في دار الإقامة الخالدة عدن.

وفي كلمة (عدن) تضاد مع دار الزوال والمقام المرتحل في الأبيات السابقة؛ فارتبط بها وأضاف تأكيد فضل الآخرة وتأكيد غرور الدنيا.

وكما يستقبل القادمَ أحبابُه كانت الملائكة في الاستقبال داعية للنعيم في أعالي الجنة (سلام عليكم اليوم بما صبرتم فنعم عقبى الدار)

وهو تشبيه تمثيل وفيه تضمين.

لقد ضاقت بي الدنيا ونفسي تتوق إلى الأحبة والوصال ولما تم مشهد وصول صاحبه واطمأن على مصيره ثقة في ربه. التفت إلى واقعه؛ فإذا الدنيا قد ضاقت عليه بهذا الفقد، وبدأت نفسه تتوق للقاء

الحبيب

وهذا الترتيب المنطقي أساس في تماسك النص وتتابع الأبيات.

مصابٌ هَزَّ أرواحا فسالتْ دموعُ أحبة مشل القلللِ يعود لذكر أثر المصيبة على المحبين الذين ضاقت عليهم الدنيا

فهز المصاب أرواحهم؛ كناية عن عمق التأثر، ثم قامت الدموع الغزيرة (مثل القلال) دليلا على صدقهم في ذلك.

يناديها الأسى تهتزُّ تبكي وفاءً لا رجاءً لللنوالِ الضمير في يناديها هل معاده إلى الأرواح أم الدموع أم الأحبة؟

فالأسى يناديها كلَّها وتهتز كلُّها، لكن الدموع لا تبكي؛ فتبقى أرواح الأحبة هي معاد الضمير وبينهما علاقة اشتمال فهما واحد.

والبكاءُ الوفيُّ حقيقيُّ صادقٌُّ، بعكس المكذوبِ الطامعِ في النوال. ويبدو من هنا أن الفقيد ذو مكانةٍ وفضلِ وعطاءٍ معروف.

يُسَّلينا اصطبارٌ حسنُ ظن بخالقنا وآياتُ الطوالِ وهذا البيت هو التفسير الواضح لمعنى سابقه ليربطه به ويربط آخر القصيدة بأولها.

و (حسن ظن) بدل من (اصطبار)

فيا الله لو قلنا هو البدل المطابق!

فالاصطبار هو ذاته حسن الظن بالله

- ما أجمل هذا المعنى وأزكاه -

ثم عطف عليه مسليًّا ومصبرًا آخر (آيات الطوال)

وتعنى القرآن عموما - من إطلاق الجزء وإرادة الكل -

أوصدره خصوصا، حيث تمتلئ سوره بمعانى الصبر.

﴿ وَبَشِّرِ ٱلصَّابِرِينَ الْفِقَالِ اللَّهَرَةِ: ١٥٥]

أحسنت أيها الشاعر (علي بن يحيى البهكلي).

عظم الله أجركم. ورحم ميتكم. وأحسن عزاءكم.

حسن الصميلي ۱۱/ ۳ / ۱٤٣٦هـ

# وراءة تحليلية نقدية لقصيدة (صرخة) للشاعر الأستاذ يحيى الشعبي

الأمسية الأولى (قراءة نقدية في قصيدة الأسبوع) يوم الاثنين ١٦/ ١١/ ١٣٦١ه.

وفيما يلي نص القصيدة:

# الله عرضة 🗞

ضجيجٌ بعمقِ البحرِ دعواهُ كاذبهُ أمر على قوسِ المتاهاتِ كفّه فاغرى بصوتِ الزيفِ آفاقَ جاهلِ أفي عَثْمةِ الديجورِ تجثو لآيةٍ؟ أفي عَثْمةِ الديجورِ تجثو لآيةٍ؟ تواطَأْتَ في غَرْسِ السَّخافاتِ مُعْجَبًا تصوغُ مع الآياتِ آياتِ كاهنٍ! غباؤكَ أجْرى في عيونِكَ أَنْهُرًا غباؤكَ أجْرى في عيونِكَ أَنْهُرًا صعدتَ على ظهرِ الغواياتِ تجْتَنِيْ صعدتَ على ظهرِ الغواياتِ تجْتَنِيْ وترسمُ وجهَ الأرضِ من دونِ ريشةٍ وترسمُ وجهَ الأرضِ من دونِ ريشةٍ ومُدَّ يَدَ الأواهامِ واسْتَعِرْ كَفَّ جارةٍ فأوغِلْ بلطم واسْتَعِرْ كَفَّ جارةٍ ومُدَّ يَدَ الأواهامِ ما منْ كرامةٍ أجَدْتَ لُحُونَ الْغَيِّ فانْصاعَ حاقدٌ زوايا جِبالِ الطَّيْشِ راجَتْ بِسَلْعَةٍ بِسَلْعَةً بَسِلْعَةً بِسَلْعَةً بِسَلْعَةً بِسَلْعَةً بِسَلْعَةً بِسَلْعَةً بَعْهِ فَيْ فَا فَالْهُ مَا مَنْ فَا فَعِلْ السَّلْعَةِ بِسَلْعَةً بِسَلْعَةً بِسَلْعَةً بِسَلْعَةً بِسَلْعَةً إِلَاهِ السَّعَةِ الْعَرْقِ الْعَلَيْسُ راجَتْ بِسَلْعَةً إِلَاهِ الْعَلْمُ الْعَلْقِ الْعَلَيْسُ والْعَلْمُ والْعَلْمُ عَلَيْهِ الْعَلْمُ الْعَلْمُ عَلَيْهُ الْعَالِ الطَّيْسُ والْعَلْمُ الْعَلْمُ والْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَالَ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلَالَةِ الْعَلَالِ الْعَلْمُ الْعِلْمُ الْعَلْمُ الْعِلْمُ الْعَلْمُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْ

ولا مُنصفُ إلا المنايا مُغاضِبهُ فأقْعَى على كِبْرٍ وأذْكى ركائِبهُ وألهى بغاياتِ الأضاليلِ صاحِبهُ وتَسْتَمْرِئُ الكُفْرانَ في أَرْضِ عَارِبَهُ لأنتَ اقترافُ الخِزْي، قدست جانِبهُ تتوقُ إلى الجنّاتِ، والنارُ عاقِبهُ! وما تلكَ إلا أَدْمُعُ النّصحِ ساكِبهُ أمانيّهم إني أرى الشمس غارِبهُ المانيّهم إني أرى الشمس غارِبهُ بلادَ الأسى ... تَجْترُ فيها عجائِبهُ وأنتَ الجهولُ الغِرُّ .. يُمناكَ ساغِبهُ بحمرةِ وجهِ الأرضِ تبّا لِكاذِبهُ لها في ضجيجِ الصمتِ راياتُ غالِبَهُ سِوَى صرخةٍ في الكهفِ جَوْفاءَ صاخِبهُ وغَنَيْتَ للأَشْتاتِ فالأرضُ شاحِبهُ وغَنَيْتَ للأَشْتاتِ فالأرضُ شاحِبهُ وغَاءَ صاخِبهُ وغَاءَ صاخِبهُ وغَاءَ على سيفِ المحاذيرِ ناصِبهُ هناكَ على سيفِ المحاذيرِ ناصِبهُ هناكَ على سيفِ المحاذيرِ ناصِبهُ

مفاتيحُها بالجَيْبِ والدربُ واضحٌ أَفِقْ فالمدَى يَبْنِي منَ النورِ زَهْوَهُ ففيْ مشْرِقِ الغاراتِ تُطوى عصائبٌ فمنْ مأْرِزِ الأنْوارِ تنداحُ هالةٌ

فأَمْسَى رَبِيْبُ الجهلِ يَحْدُو كَتَائِبَهُ وَيَنْسَلُّ لَلاَعماقِ فَارْقُبْ مواكِبَهُ وحشدٌ وراياتٌ وصَيْحاتُ غاصِبَهُ من الحقِّ تستولي على الأرضِ قاطِبهُ



# وبدأ النقد الأستاذ خالد الواصلي:

بسم الله أبدأ هذه القراءة التي سيستهلها بعض النقاد بآرائهم حول قصيدة الشاعر / يحيى الشعبي.

أما أنا فإعجابي الكبير بهذا الشاعر وقوة صوره أراه غالبا تاماً فلكم أبهرني ذوقه في اختيار بداياته القوية، وكم أبهرتني ذائقته الأدبية في سائر أبياته وإن أشكل علي فهم مقصد في مغزاه.

تواصلت معه وبين لي مراده منه فأجدني مقتنعاً ببراعته إلى أبعد الحدود.

وأستأذنه في ذكر مابدا لي من مواطن الجمال في قصيدته التي لو كتبت بها صفحات كثيرة لما اكتفيت ولما أعطيتها حقها ولكنني سأخوض قراءة نقدية في بيته الأول فقط حتى لا أطيل وحتى لا أؤثر سلباً على جماليات القصيدة ويبقى الجمال مترجماً في نظرة كل شاعر على حدة ما يتناسب مع أفكاره . .

ضجيجٌ بعمقِ البحرِ دعواهُ كاذبه ولا مُنصفٌ إلا المنايا مُغاضِبهُ أرى هنا أن الشاعر بدأ رائعته بصورة اختزالية تدل على هول الأمر (ضجيج بعمق البحر) فما دام هذا الضجيج هوله بدأ من عمق هذا البحر

ووصل لما حوله (الشاعر) فكيف بقوته.

(دعواه كاذبة) ورغم كل هذه الإحداثيات الهائلة أو المزعجة إلا أن الدعوى (بنظر الشاعر) كاذبة لا تستحق أي: أن ردة الفعل لم تكن بمقياس بداية هذا الضجيج حسب مراد الشاعر فالدعوى كاذبة إما لا وجود لها أو غيرت واقعاً من أمرٍ ليس بشيءً!.

ومن هنا نعود إلى (البحر)

هل هو البحر عينه؟ أم هل هو الحب؟ هل هو صوت في أعماق الشاعر؟

أم هل هو بحر القصيد؟

ويقلص لنا الشطر الثاني مايعنيه الشاعر إلى شيئين:

إما صوت أسى في الأعماق لغرض في نفس الشاعر وإما الحب.

ويالهول ذلك فلاسبيل ولامناص من راحة إلا بالمنايا مغاضبة، إما على الشاعر عينه، وإما على ذلك الضجيج. (ويالها من صورة)

ما أجمل نصوصك وما أقواها أيها الشعبي.

وأشكرك على هذه الرائعة وعلى إعطائنا نحوها الضوء الأخضر.



# ثم تلاه د.مهدي حكمي:

أتحاشى أن أكون ناقدا وأحب أن أكون متذوقا، مع أن النقد نتيجة التذوق لكنهما يختلفان في وقع اللفظة وأثرها على النفس، فضلا عن

ذلك أني لا أملك أدوات الناقد، فليكن رأيي هنا مجرد ذائقة شعرية تراكمية أقيسها بمقدار طربي وانفعالي واستجابتي للنص المبدع؛ هذا عن نفسى.

قصيدة أخي الشاعر القدير: يحيى الشعبي امتداد لإبداعه، وجمالها أخاذ وقافيتها مبتكرة، وهي مما لا تشبع منه للمرة الأولى، ولكنني أريد له كمال الإبداع لا الإبداع نفسه وكمال الإبداع – من وجهة نظري – يأتي من خلال قدرة الشاعر المبدع على أن تكون معاني أبياته مقنعة للمطلع بالمنطق، ودليل ذلك أنك حين تقرأ لشاعر متمكن أمكن في الإبداع تشعر أن كل بيت عنده هو بيت عندك بكل ما فيه من معنى لكنه تفوق عليك بنظمه وقدرته على صياغته شعرا . .

وهذا لا يكون إلا إذا حمل الشاعر قدرين من الذكاء والابتكار والقدرة على اختراق العقل البشري واستطلاع ما يقنعه من صور والمجيء بها، وهذا قمة وكمال الإبداع،

تجده عند المتنبي مثلا فكل بيت له هو معنى عنده وهو بيت ومعنى وقناعة عندك أيها المتلقى.

تفسير ذلك كله: أن على الشاعر المبدع أن يلاحظ البدايات والنهايات في كل بيت من قصيدته ومقدار تلازمها منطقيا وعقليا وارتباطا إبداعبا.

مثلا من قصيدة أخي يحيى البيت الأول: ضجيج بعمق البحر دعواه كاذبه ولا منصف إلا المنايا مغاضبه

ألاحظ أن الشطر الأول لا تلازم بينه وبين الشطر الثاني من حيث المعنى وارتباط البدايات بالنهايات والقناعة والمنطق. فأجد تكلفا - في نفسي - أن أقتنع بمعناه، كنت أنتظر من الشاعر أن يشبع تلهفي بعد شطره الأول لمعرفة نوع الضجيج، وعلاقته بالبحر، ولم دعواه كاذبه؟؟؟ هذه معاني مبتكرة لكنها عندي ما زالت معلقة وأنا هنا لا أطالبه أن يشرح بوضوح ولكني أطالبه أن أعيش معه الفكرة فإذا أخرجني من الفكرة سريعا دون استكمالها وطرح علي فكرة أخرى هي في حد ذاتها معنى جديدٌ فإننى أظل منتظرا!!

وقس على ذلك بعض إبداعاتنا فإنها تخلو أحيانا من التلازم المنطقي والمعنوي بين الأشطر والأبيات.

لست ممن يملي على شاعر مبدع مثل يحيى قناعات شخصية ولكني أعلم مقدار حاجتي وحاجته لمزيد من التعب والإبداع والمعاناة لتأتي نصوصنا متكاملة

ولا أطيل، سلمت أيها الشاعر الكبير (محبك: مهدي الحكمي).



# ثم الأستاذ يحيى جبران معيدي:

(صرخة!) دلالة صاخبة من البدء، وعنوان وإيحاء بشيء من الضجيج، واستهلال يشي بذلك . . . ملمح ذلك يكمن في لفظة ضجيج حيث الاستهلالية الصاخبة من القصيدة.

استحضر الشاعر أدوات الصخب من قاموس بيئته؛ فالبحر وعمقه، والدعوى، والمنايا كلها في قاموس بيئته؛ فجاءت تبعا لدلالة النص.

تصوير جميل في (ولا منصف إلا المنايا) ومتى؟ عندما تتلبس بالغضب، وهنا صورة أخرى مردفة بالأولى لبيان حال تلك المنايا.

لفتة أخرى وانتقال للغائب بعد التجسيد ورسم الحال الحضوري في مسافات العمق، وذلك في قوله: أمر، أقعى، فأغرى، وليس ذلك فحسب بل الصور دلالية حركية كما هو واضح في الاستعارات المتسايرة من أول النص.، وكأن هذا الضجيج ملازم له في حال الحاضر والغائب.

بعد التجسيد المتبوع بمخاطبة ذلك الغائب تأتى إشارات المخاطب:

أفي عتمة الديجور إلخ، وبصيغة الاستفهام الإنكاري، ثم يستمر نحو قوله: (تواطأت، لأنت، تصوغ، تتوق).

حركة ولفتة أخرى مرسومة بصيغة الأمر مثل، احتمل، فأوغل، مد، أفق، هذا الأسلوب الانتقالي بين تنويع الضمائر له جمالياته في رسم المعنى على تماهيات من الحركة لكنها حركة متجاذبة تجعل القارئ يتردد هنا وهناك، وفي نظري أن في ذلك بعضا مما يشتت الذهن.

استخدام الترادف اللفظي عتمة - ديجور، والتضاد: الجنات -والنار. هناك تكرار في مفردة الأرض مما يقارب خمس مرات.

لغة الشاعر جزلة وقوية، وخياله واسع جدا، لكن في نظري أن غلبة الحركة هنا وهناك هي ما تحتاج من الشاعر ضبطَها؛ كي تكتمل صورة وحدة القصيدة، ولعل القارئ يجده عند تأمله وقراءة أوائل الأبيات الأولى. . . .

أجاد الشاعر في السبك في مواكبة القافية وحركتها ومفرداتها، ما عدا

في قوله: (إني أرى الشمس غاربة) ففي نظري أنها مستهلكة لسد فراغ.

الموسيقا منسجمة وعذبة ومتسايرة مع البحر الطويل.

هذه رؤية حول قصيدة شاعرنا الأديب يحيى الشعبي وعذرا للخربشة.

أخوك يحيى معيدي



#### بعد ذلك قال الأستاذ ملهى عُقدى:

أما قبل:

زوايا جبال الطيش راجت بسلعة هناك على سيف المحاذير ناصبة

لنتصور مدى القصيدة الجغرافي الذي يمتد بين جبلين ربما كان جبل (نقم) أحدها، وكيف أن المؤامرة حيكت لجبال بثقلها، فكيف ببائع عناقيد العنب في شارع السبعين بصنعاء.

الغازي الداخلي الذي له كتائب يحمل جندها مفاتيح الجنة في جيوبهم.

وما نلبث أن نقف أمام عاصفة الحزم التي انطلقت من مأرز الأنوار، وتبشر بفلاح الجار المغلوب على أمره.

وبينهما ما بين (صعدت على...) وبين (صعدة المحتلة)

وأما بعد:

١- ما (أذكى ركائبه)؟

٢- (أرض عاربة)، كالآجرة الرّاخية في الجدار.

- ۳- (اقترفت الخزي، قدست جانبه) كنت بارعا جدا البيت له إخوة وبنون.
- ٤- (غباؤك أجرى في عيونك أنهرا . . . ) جميل جدا، وساكبة وساكبة وساكبه، كلاهما قابل للتأويل.
  - ٥- (ألا فاحتمل وزر البرايا . . .) بيت قوي، سلس، ذو دلالة.
     (إنى أرى الشمس غاربة) قمة لفظ البيت ومعناه.
    - ٦- ومثل هذا البيت كثير في القصيدة.
- ٧- أكثرت من الجمل التي ينوب بعضها عن بعض، أقصد بدل جملة من جملة.
- ٨- أحيانا تغفل عن تحرير المعنى تحت تأثير الوزن واللفظ الراقص،
   فيأتي المعني دون جودة اللفظ الآخذ، وموسيقاه المتقنة
- ٩- أحيانا أشعر أنك كتبت القصيدة شطرا شطرا ولم تكتبها بيتا بيتا،
   من كثرة ما يحمل الشطر من تركيز وترميز
  - ١٠- لاحظوا بداية الأشطر الثانية التالية:
    - ولا منصف. . .
      - وألهى . . .
      - وتستمرئ . . .
      - وما تلك . . .
    - وأنت الجهول . . .
    - وغننيت للأشتات . . .
      - وينسل . . .
      - وحشد . . .

وهناك أبيات بدأت بالفاء عوضا عن الواو مثل: فأمسى، فأقعى،

فأغرى، فأوغل،ففي مشرق، فمن مأرز، . . . وهذه تحتاج ربما إلى تفسير من السادة القراء.

ملهي عقدي



# الأستاذ/محمد عامر الزبيدي:

مجال الشعر هو الشعور أي أن الشاعر يثير شعور القراء أو المستمعين بوسائله الفنية التي يستخدمها للتعبير عن تجربته الذاتية المحضة التي تنقل لنا صدق إحساس الشاعر وعميق شعوره بما يقول.

أما الشعر ذاته فأفضل ما قيل عنه أنه ذلك التيار الخفي (الكهربائي) الذي يسري في النص ويُحدث هزة في النفس ويؤثر فيها، فلو سمعنا أحدا يسأل: (رجل يكذب في كل دعاواه ويستحق الموت) فإن عقولنا ستقف على مدلولات كلمات العبارة على حسب وضعها في اللغة وستفهم معناها على حسب قواعد اللغة وأوضاعها، وهذه هي حدود العقل، وعلى هذا الحد تنتهى الغاية من العبارة وتتركنا ونحن في حالتنا الطبيعية.

أما حين نسمع الشاعر يصوغ ذات المعنى شعرا ويقول:

ضجيج بعمق البحر دعواه كاذبة ولا منصف إلا المنايا مغاضبة

فإن البيت الذي استهل به الشاعر قصيدته، يترك فينا هزة نفسية مصدرها الإيحاءات المتشظية منه، حتى لكأننا أمام حالة خاصة أصبح فيها الضجيج صورة للرجل ذاته بصرخاته واضطراباته وتناقضاته وضياعه واختناقاته، ولأن كل ذلك يحدث له في واقع مظلم عميق بناه حول نفسه، فلن يسمعه أحد، ولو سُمع فقد اعتاد الصرخات المزيفة والدعاوى

الكاذبة وبالتالي فلن يمد له أحد طوق نجاة ولا سبيل إلى خلاصه إلا بالموت المستحق. أضف إلى ذلك الإيحاء بالتقليل والاستهانة في لفظة (دعواه) حين جاءت على صيغة المفرد وذلك لزيفها وكذبها رغم أنها صادرة عن الضجيج، وعلى العكس من ذلك في لفظة (منايا) فرغم أن المنية لا تأتي الإنسان إلا مفردة ولا تتكرر إلا أن التعبير بالجمع (منايا) جعل الإيحاء في البيت أكثر قوة وكثافة وعمقا وكأن الرجل يستحق أكثر من منية، والأهم من ذلك أن التعبير بالجمع (منايا) يوحي بصدق التجربة الشعورية التي صدر عنها وتماهى فيها الشاعر فنقل لنا (لاشعوريا) شعوره المعادي لهذا الرجل وكأنه يتمنى له منية بعد منية. كذلك الحال مع مفردة مناضبة فهي توحي بجو من الغضب يشمل حتى المنايا وهذا الجو جزء من الحالة الخاصة.

والحق أن استخدام الشاعر للمفردتين السابقتين دليل على تقنية فنية عالية يتمتع بها أضف إلى كل ذلك الأسئلة التي يوحي بها البيت الشعري ويفجرها في شعور المتلقي: ما هي دعواه؟ لماذا دعواه كاذبة؟

فرغم أن الأسئلة لاتحتاج إلى إجابات لأن هدف الشاعر هو إقرار وجود الدعوى وإقرار كذبها كجزء أساسي ملازم للحالة الخاصة بالرجل إلا أن مجرد تفجيرها في شعور القارئ بحد ذاته نجاح فني.

إذن تلك الحالة الخاصة والهزة النفسية الصادرة عن إيحاءات البيت يتجاوزان حدود المدلولات اللفظية المجردة، أعني مدلولات الألفاظ كما هي في أصل وضعها. وبالتالي يتجاوزان حدود العقل والمنطق. فالشعر تجاوز للعقل وليس وقوف أمامه أو حتى اختراقه.

وبالطبع حين نعرف أن مضمون النص يدور حول الواقع اليمني ويباشر

أحد قادة الشر فيه سيتجلى أمامنا ما خفي من النص.

أما المأخذ الذي أراه فهو طغيان الأسلوب الجزل على النص والذي حدَّ من حضور الألفاظ والتراكيب المشعة بالإيحاءات والتي تناسب الأجواء التصويرية والرمزية التي اختارها الشاعر لهذا النص.

أخيرا فإن تتبع كل جماليات النص بحاجة إلى قراءة طويلة متأنية لذلك اكتفيت بما سبق لتكون مفتاحا لما بقى من النص

شكرا لك أستاذ يحيى على هذا الترف الجميل.



#### إبراهيم دغريري:

العمل الأدبي كل متناغم متساوق متمازج متداخل وأجدني أتمثل هذا التناسق في نص صرخة للأستاذ الشاعر والناقد القدير / يحيالشعبي ولكي يتضح ذلك نطالع العناصر الآتية في النص:

- ١- العاطفة
- ٢- المعانى والأفكار
  - ٣- الخيال
  - ٤- الأسلوب
  - ٥- الموسيق
- \* فالعاطفة قوية فهي الروح والحيوية لكل نص وذلك نابع من قوة المصدر والباعث الصحيح غير المفتعل ولا الزائف.
- \* أما الأفكار والمعاني فقد جعل لها النقاد مقاييس ومن أهمها الصحة والخطأ والجدة والوفاء بالمعنوالوضوح والغموض وقد وضحت هذه

- المقاييس في النص سوفي هنات يسيرة سأذكرها لاحقا.
- \* الخيال كما قسمه النقاد خيال حافظ توفيقي وخيال خلاق ابتكاري والشعبي هنا يتناول من الشهب نورا فيصوغه ثريات جمال مترفة فارهة.
- \* الأسلوب وقد قالوا: إن الأسلوب هو الرجل فهو المرآة الصافية لشخصيته وطابعه الخاص وقد أجزل الشعبي فلم يستغلق ولم يستبهم وابتعد عن الغثاثة والرثاثة \* الموسيقالهائية خلقت إيحاء ومزاوجة جميلة في أكثر أبيات النص فحركت المشاعر والشعور.

وسأقف الآن علبعض ما رأيته في النص من وقفات وهي:

- 1- كأني أحس أن النصوص في هذا الوقت تنهل من حقل دلالي واحد ومتشابه ولعله ناسب الحدث فأكثرها ضجيج وصرخات تتشارك فيها أكثر النصوص ويجتر بعضها من بعض في حقل دلالي واحد.
- ٢- يقولون في المحاكم: الحكم بعد المداولة وما نجده في البيت الأول من النص هو عكس ذلك فهنا الحكم قبل المداولة (دعواه كاذبة) وهنا الحل المفاجء في البداية (ولا منصف إلا المنايا مغاضبة) فلو تأخر هذا البيت لأتفى مكانه المناسب.
- ٣- في لفظة (تواطأت) أرأنها لا تفي بحق المخاطب فهو لم يتواطأ فقط بل تمادكثيرا وتجرأ؛ فلو استبدلها بلفظة أخرأعمق مثل (تماديت) لكان أفضل.
- العطف بفائين في البيتين الأخيرين (ففي وفمن) أربك الربط مع البيت الأخير لخرج من الرتابة البيت الأخير لخرج من الرتابة قليلا.

وعلالعموم النص قوي ورصين طغجماله علسائر أبياته وألفاظه وتماسكه ونسجه . . . .

تحية إكبار للشعبي الجميل والأنيق.

أخوك/ إبراهيم دغريري.



# الأستاذ/ علي يحيى المعشي:

في صدر البيت الأول:

(ضجيج بعمق البحر دعواه كاذبة)

لا أرى وصف الضجيج الكاذب بعمق البحر مناسبا هنا؛ لأن صفة العمق في الضجيج ليست واضحة ولا متصورة، وإنما يتصور فيه صفة الانتشار والصخب والاتساع، ولما أضيف العمق للبحر اضطربت الصورة أكثر؛ لأن عمق البحر يوحي بالجدية والأسرار والمخاطر، وهذا ينافي كونه ضجيجا كاذبا، ولو قال: بعرض الأفق لكان أجود في نظري؛ لأن كثيرا من الأشياء التي تلوح في الأفق قد تكون زائفة أو غير ذات تأثير كالغبار والهباء والدخان والضباب . . . إلخ، وما تلبث أن تتلاشى مثلها مثل الضجيج الأجوف الكاذب، كما أن الضجيج صخب مسموع والأفق أولى به من أعماق البحر حيث الغموض والمفاجآت.

#### حسن صميلي:

(ضجيج بعمق البحر دعواه كاذبة).

قد يكون معنى بعمق البحر (في مثل عمق البحر) أي ضجيج في

أعماق القلوب، رفض، كره، حقد ؛لكنه مكتوم بخوف أو طمع في خير، وكلاهما من معاني البحر المخيف والمعطي، ويدعم هذا ورود الحاقد الذي انصاع للحون الغي والسلالات الراعية الممنية ضلالها بحمرة وجه الأرض، وهي الكاذبة التي تؤكد في الذهن الدعوى الكاذبة في المطلع.

ولعل التأمل التاريخي والاجتماعي في حال بعض من عندنا منهم يكشف عمق الضجيج حتى من قبل الحوثي

والدعوى في ملكهم أرضنا وزيادة

وهذا الحقد لا منصف منه ولا فيصل فيه إلا قاضي الموت (المنايا) حال كونها مغاضبة لهم بعز من حقدوا عليه ورخاء ما تمنوا تملكه، وذل أمانيهم، في تناص بعيد مع (وإن من أهل الكتاب إلا ليؤمنن به قبل موته)

ولعل الحوثي وما أتى معه هو فرع أو صورة من صور هذا الحقد الكامن لدى بعضهم على مأرز الأنوار.

فيكون المطلع هو البيت القصيدة

الذي يحتويها وتتلخص فيه.

لكنه عقب بإشارة تفاؤلية في بيت:

أفق فالمدى يبني من النور زهوه وينسل للأعماق فارقب مواكبه أن التحالف سيغير موازين القوى على الأرض

وأيضا سينسل للأعماق النفسية ليغير كثيرا من المواقف وعندها لن يحتاج لقاضي المنايا.

ولعل الأعماق هنا بالجمع تكسير للعمق العامّ الوحيد الحاقد في

المطلع.

لكن ليت الشاعر ابتعد عن أسلوب الإضافة للنكرة في أرض عاربة التي سنقبل فيها نية الإضافة للمحذوف (عرب أو أمة عاربة)

لكن تكرار الأسلوب في (رايات غالبة وصيحات غاصبة) جعله يضعف ويبتعد عن قوة الأبيات الأخر.

أيضا في استعمال نون التوكيد في (شيطنن أمانيهم) إيغال في الكلاسيكية كان الشاعر في غنية عنه في ظني.

لم تظهر لى دلالة قوس المتاهات

ولم أر مناسبة (رسمه الأرض دون ريشة) ولا مناسبة اليمين الساغبة للرسم.

بعض لمحات عجلات

شاكرا ومعجبا.



#### حمود القاسمي:

المتمعن في النص يجد أن الشاعر وصف تصرفات إيران الرعناء بالضجيج الذي يلبث أن يبتلعه السكون الشبيه بعمق البحر، وأرى أكذب من دعاوى إيران التي صورها الشاعر أصدق تصوير.

ضجيجٌ بعمقِ البحرِ دعواهُ كاذبهْ ولا مُنصفٌ إلا المنايا مُغاضِبهْ أَمَرَّ على قوسِ المتاهاتِ كفَّهُ فأَقْعَى على كِبْرٍ وأَذْكى ركائِبَهْ

فأغرى بصوتِ الزيفِ آفاقَ جاهلِ وألهى بغاياتِ الأضاليلِ صاحِبَهْ

ثم وجه الخطاب إلى عبدالملك الحوثي واصفا إياه بما هو أهله من الجهل والغباء وحياكة مكائدة ودسائسه مع آيات إيران الداعين إلى الضلال، متخذين من أرض عاربة مكمنا لهم ومُنطلقا لدعاواهم.

وكيف أن الحوثي استمرأ الكفران وأسس له ودعا إليه في اليمن، طمعا فيما زينوه له من مكاسب دنيوية (السلطة) وأخروية (الجنة)، مع العلم أن النار هي عاقبة فعله ومؤيديه.

فأغرى بصوتِ الزيفِ آفاقَ جاهلِ أفي عَتْمةِ الديجورِ تجثو لآيةٍ؟ تُواطَأْتَ في غَرْسِ السَّخافاتِ مُعْجَبًا تصوغُ مع الآياتِ آياتِ كاهنِ! غباؤكَ أَجْرى في عيونِكَ أَنْهُرًا

وألهى بغاياتِ الأضاليلِ صاحِبَهُ وتَسْتَمْرِئُ الكُفْرانَ في أَرْضِ عَارِبَهُ لأنتَ اقترافُ الخِزْي، قدست جانِبَهُ تتوقُ إلى الجنَّاتِ، والنارُ عاقِبَهُ! وما تلكَ إلا أَدْمُعُ النَّصْحِ ساكِبَه.

ثم ختم النص بالوعيد الشديد للحوثي، وأنه سيقابل بلطمات تضمن إفاقته من زيفه وضلاله، وغارات تسوي أبراج أوهامه بالتراب، وأنه سيجد جيوشا تغشاه على المدى كالنور، وهيهات مهرب ونجاة.

ألا فاحتملْ وِزْرَ البرايا وشَيْطِنَنْ صعدتَ على ظهرِ الغواياتِ تجْتَنِيْ وترسمُ وجهَ الأرضِ من دونِ ريشةٍ رَعَتْكَ سلالاتُ تُمنِّي ضَلالَها فأوغِلْ بلطم واسْتَعِرْ كَفَّ جارةٍ ومُدَّ يَدَ الأواهامِ ما منْ كرامةٍ ومُدَّ يَدَ الأواهامِ ما منْ كرامةٍ أجَدْتَ لُحُونَ الْغَيِّ فانْصاعَ حاقدٌ زوايا جِبالِ الطَّيْش راجَتْ بِسَلْعَةٍ

أمانيَّهمْ إني أرى الشمسَ غارِبَهُ بلادَ الأسى . . . تَجْترُّ فيها عجائِبَهُ وأنتَ الجهولُ الغِرُّ . . يُمناكَ ساغِبَهُ بحمرةِ وجهِ الأرضِ تبَّا لِكاذِبَهُ لها في ضجيجِ الصمتِ راياتُ غالِبَهُ سِوَى صرخةٍ في الكهفِ جَوْفاءَ صاخِبَهُ وغَنَيْتَ للأشتاتِ فالأرضُ شاحِبَهُ وغَنَيْتَ للأشتاتِ فالأرضُ شاحِبَهُ هناكَ على سيفِ المحاذيرِ ناصِبَهُ هناكَ على سيفِ المحاذيرِ ناصِبَهُ

مفاتيحُها بالجَيْبِ والدربُ واضحٌ أَفِقْ فالمدَى يَبْنِي منَ النورِ زَهْوَهُ ففيْ مشْرِقِ الغاراتِ تُطوى عصائبٌ فمنْ مأْرِزِ الأنْوارِ تنداحُ هالةٌ

فأَمْسَى رَبِيْبُ الجهلِ يَحْدُو كَتَائِبَهُ وَيَنْسَلُّ للأعماقِ فَارْقُبْ مواكِبَهُ وحشدٌ وراياتٌ وصَيْحاتُ عاصِبَهُ من الحقِّ تستولي على الأرضِ قاطِبهُ. حمود القاسمي



### وأخيراً عقب الأستاذ/ يحيى الشعبي صاحب قصيدة الأسبوع بقوله:

"أشكر الأخوة على ما منحوني من وقتهم وجهدهم وثمرات تجاربهم، ولهم وجهات نظرهم الخاصة وزواياهم التي وقفوا فيها ولن أتعرض لنقدهم بل لهم منى الشكر والعرفان.

ولي تعليقٌ على البيت الأول الذي وقف عنده أكثرهم لأفتح الباب على مصراعيه:

ضجيجٌ بعمقِ البحرِ دعواهُ كاذبه ولا مُنصفٌ إلا المنايا مُغاضِبه

العنوان: (صرخة)؛ لأن الحديث عن ظاهرة صوتية محددة هي الصرخة الحوثية (الموت لأمريكا، الموت لإسرائيل، اللعنة على اليهود، النصر للإسلام)

إنها صرخة أحدثت ضجيجا هائلا باليمن ولا يخفى على الجميع عمق معنى هذه الصرخة المتعلقة بعقيدتنا، فهي عميقة بعمق بحر العقيدة الممتد في نفوس كل المسلمين، ولكنه ادعاء كاذب مغالط جاء ممن يشرك بالله؛ ولهذا كان الحكم قبل سماع الدعوى؛ فالمسألة عقدية ولا حل إلا المنايا مغاضبة، على الحالية وليست المغاضبة على الوصفية، وللمتأمل أن يجد هذا الضجيج ممتدا من صعدة إلى عدن ومن المهرة إلى تعز والحديدة

وحرض وباب المندب وكل محافظات الوسط.

مرة أخرى أشكر الجميع على كل شيء فأنا المستفيد الأول والأخير".

ثم ختم مدير الأمسية الأستاذ الحسين الحازمي قائلاً: "لا يسعنا في ختام هذه الأمسية النقدية إلا أن نتقدم بالشكر الجزيل لصاحب النص الشاعر الأستاذ يحيى الشعبي وكل الأساتذة المشاركين هنا، ونثمن لهم ما طرحوه من رؤى نقدية تؤسس لعمل أكاديمي كبير سيجد طريقه للنشر بإذن الله كما لا أنسى أن أشكر زميلي في إدارة هذه الأمسية النقدية الأستاذ عبدالله بن حسن فرح الفيفي وكل المشرفين الذين آزرونا بمشورتهم وآرائهم والشكر أيضاً لمدير هذا الملتقى الدكتور جبران سحاري الذي يقف وراء كل هذه النجاحات أكرر شكري لكم جميعاً والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته".





# قضايا نموية وبالاغية

١- إعراب (وصالح المؤمنين).

٧- نظرية النظم عند عبدالقاهر الجرجاني.



## عمد قضايا نحوية وبلاغية عمد

#### أولاً: النحو:

نقاش في إعراب قوله تعالى: ﴿ وَصَالِحُ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴾ [التّحريم: ١].

أحمد علي عَكور: في سورة التحريم "وجبريل وصالح المؤمنين" أكثر كتب التفسير والإعراب تعرب (صالح) جمع مذكر سالما مرفوعا بالواو المحذوفة للتخفيف لالتقاء الساكنين (صالحو المؤمنين)

ألا يجوز أن يكون (صالح) مفردا مرفوعا بالضمة إذا اعتبرنا (صالح) اسم جنس يصلح للمفرد والجمع أي كل صالح من المؤمنين؟

وفي حديث عن النبي عَلَيْكُ : "إن بني فلان ليسوا لي بأولياء إنما وليي الله وصالح المؤمنين "

فهل نقيس هذا على ذاك؟ أم أنه خاص برسم القرآن فقط؟ وهل لهذا الإعراب من نظير في كلام العرب؟ أسئلة للبحث والاستفادة.

دغيثر الحكمي: أتفق معك تماما في وجهة نظرك.

أحمد علي عَكور: بل إن في القرآن ما يتفق مع ذلك كقوله تعالى في سورة الشعراء: ﴿فَقُولَا إِنَّا رَسُولُ رَبِّ ٱلْعَكَمِينَ ﴿ الشُّعَرَاء: ١٦]، وفي سورة طه: ﴿إِنَّا رَسُولَا رَبِّكَ ﴾ [طه: ٤٧].

حسن مغثي المعيني: بلى يجوز أن يكون مفردا؛ ومذ قرأتها من صغري وإلى اليوم وأنا على إفرادها وليس جمعها.

أحمد علي عَكور: في سورة الشعراء تعرب (رسول) بالضمة قولا واحدا أليس كذلك؟

دغيثر الحكمي: بلي.

أحمد علي عَكور: إذن (رسول) في الشعراء ليست من نظائر (صالح) في التحريم؛ لأنها أعربت بالضمة لا بالألف المقدرة.

دغيثر الحكمي: لست مع التكلف بإعراب (صالح) بالواو.

أحمد علي عَكور: وأنا كذلك معك، ولكن لماذا أعربوها هذا الإعراب؟!

خالد يحيى واصلي: هل أجمع كل اللغويين في كافة المراجع على هذا الإعراب؟ أم تفرد به جانب منهم؟

أحمد علي عَكور: أكثر التفاسير التي وقفت عليها تعربها هذا الإعراب (جمع مذكر سالم).

خالد يحيى واصلى: ولماذا حذف الواو ألا يكفى حذف النون؟

أحمد علي عَكور: يقولون أصلها (صالحو المؤمنين) ورسمت في المصحف (صالح) فأعربوها بالواو المقدرة للتخفيف.

جبران سحّاري: جعل صالح المؤمنين مفردا هو الإعراب الصحيح، واختاره الشيخ محي الدين درويش رحمه الله وعد ما سواه تكلفا فقال في إعراب القرآن وبيانه: "وصالح المؤمنين عطف على جبريل وصالح اسم جنس لا جمع ولذلك جاء من غير واو بعد الحاء وجوّزوا أن يكون جمعا بالواو والنون وحذفت النون للإضافة وكتبت دون واو اعتبارا باللفظ؛ لأن

الواو ساقطة لالتقاء الساكنين ولا داعى لهذا التكلُّف".

أحمد علي عَكور: وهل هناك من نظير في كلام العرب يدعم تكلفهم هذا الإعراب؟

جبران سحّاري: لعل هناك ما يدعم؛ لأن الإعراب حمالُ أوجه واللغة واسعة.

دغيثر الحكمي: قرأت في شرح التسهيل شاهدا حذفت فيه واو الجماعة من الفعل (كان) والأصل (كانوا) ولعله يكون النظير الذي تبحث عنه.

جبران سحّاري: حذف الواو بخصوصها كثيرٌ في رسم القرآن وتنوب عنه الضمة ومنه قوله تعالى: ﴿وَيَدَعُ ٱلْإِنسَانُ بِٱلشَّرِ دُعَاءَهُ, بِٱلْخَيْرِ ﴾ [الإسراء: ١١] والأصل: ويدعو.

خالد يحيى واصلي: وتكون ثقيلة نطقا وقراءة عندما تكون مع الواو.

أحمد علي عَكور: جميل، هذا من النظائر في المصحف؛ لكن في كلام العرب شعرا أونثرا لا أظنه يوجد.

دغيثر الحكمي: ربما أعرب النحاة (رسول) بالضمة لأنها في دلالة المصدر، ولم يعربوا (صالح) بها لأنها لا تدل على المصدر، نعم يدل اسم الفاعل على المصدر (فهل ترى لهم من باقية) أي بقاء، ولكن (صالح) لا يدل على المصدر قطعا؛ لأنه لو كان كذلك لكان المعنى (وصلاح المؤمنين)

خالد يحيى واصلى: لعل سبب حذف الواو: التقاء الساكنين (الواو)

وهمزة الوصل في (المؤمنين) مما حذف الواو لتسهيل النطق.

دغيثر الحكمي: لكن يبقى اسم الفاعل دالا على عموم الجنس مهما تكلف النحاة، وخير شاهد على ذلك قول الحبيب عليه أفضل الصلوات وأتم التسليم: "أنا وكافل اليتيم في الجنة . . . ".

يحيى جبران معيدي: وماذا تريد بالشاهد وفي قرارتك أنه تكلف؟

أحمد علي عَكور: أريد أن أفهم هل لتكلفهم هذا نظير في كلام العرب اعتمدوا عليه؛ لأنني تعجبت من إعرابهم هذا مع وضوح الإفراد فيها وجوازه . .

دغيشر الحكمي: لعلهم أرادوا مطابقة الأصل فقط

يحيى جبران معيدي: هنا المحور بقاء اسم الفاعل دالا على عموم الجنس؛ فصالح دلالة على كل الصالحين.

ولو قدرنا الجمع لم في هذا الموضع تحديداً؟

أحمد علي عَكور: إذن هذه الحالة الإعرابية أرى أنها خاصة برسم المصحف فقط؛ لا يعتبر بها ولايقاس عليها . .

يحيى جبران معيدي: في رأيي ليس هناك مايلزم حذف الواو لا سبب لفظى ولا معنوي . . . .

ولعله من التكلف أو وجهة شاذة والله أعلم.

دغيثر الحكمي: لوأن المراد الجنس في (صالح المؤمنين) لقيل: (صالح الإيمان)، وعندما أضيف اسم إلى جمع والمضاف جزء من المضاف إليه، وجب التزام الأصل في دلالة الإفراد والتثنية على التثنية

والجمع على الجمع، فقولك: (صالح المؤمنين) يدل على رجل واحد منهم، و(صالحا المؤمنين) يدل على اثنين، و(صالحو المؤمنين) يدل على الجمع.

أُنظِّر لهذه الحالة فأقول: إن قلت: أنا وصادق القول أصدقاء، فذلك يعني أني صديق عموم جنس الصادقين في القول؛ وإن قلت: أنا وصادق أبناء القرية صديقان، فذلك يعني أني صديق رجل واحد معروف في القرية بالصدق؛ وإن قلت: أنا وصادقا أبناء القرية أصدقاء، دل على اثنين معروفين بالصدق؛ وإن قلت: أنا وصادقو أبناء القرية أصدقاء، دل ذلك على جماعة معروفة بالصدق؛ أما إنْ قلت: أنا وأبناء القرية الصادقون أصدقاء، فذلك يعني أنّ كل أبناء القرية مشتركون في الصدق؛ ولو قال تعالى: والمؤمنون الصالحون، لدلّ ذلك على صلاح كل مؤمن، وهذا محال.

وفي قول الحبيب عليه أفضل الصلوات وأتم التسليم: "أنا وكافل اليتيم . . . " دلالة على العموم بإضافة المفرد إلى المفرد، وبهذا يكون كلام الشيخ محي الدين درويش الذي نقله الشيخ جبران كلامًا قاصرًا من غير إعمال نظر، وفيه تجنّ على النحاة من غير دليل يرد قولهم؛ وفي قول الحبيب عليه أفضل الصلوات وأتم التسليم: "أنا وكافل اليتيم . . . " دلالة على العموم بإضافة المفرد إلى المفرد، مع كون المضاف ليس جزءاً من المضاف إليه.

وكافل الأيتام يدل على كل شخص يكفل جماعة من الأيتام.

وكافلا الأيتام يدل على كل اثنين يشتركان في كفالة جماعة من الأيتام.

وكافلو الأيتام يدل على كل جماعة تشترك في كفالة جماعة من الأيتام.

ودلالة العموم في كل ذلك عائدة إلى كون المضاف ليس جزءاً من المضاف إليه.

أحمد علي عَكور: إضافة جديدة رائعة ومفيدة؛ بقي أن نتعرف إلى نظائر هذا الحذف في كلام العرب إن وجد . .

وهل هناك مسوغ لهذا الحذف غير الرسم القرآني؟

وهل يجوز أن نقيس عليه؟

وقد ورد في حديث عن النبي صلى الله عليه وسلم قوله: "إن بني فلان ليسوا لي بأولياء إنما وليي الله وصالح المؤمنين "

الموضوع يدور فقط حول إعراب (صالح) في الآية فقط

أما المعنى فهو واضح وسليم على كلا الإعرابين، والله تعالى أعلم.



#### ثانياً: البلاغة:

جبران سحّاري: نظرية النظم عند عبدالقاهر اشتهرت حتى بات لا يُعرف إلا بها ولا تُعرف إلا له.

مع أن سيبويه سبقه في الإشارة إليها دون تأصيل وإطناب في التقعيد. وهناك عدة بحوث ورسائل في هذا الباب . . .

حسن بن منصور صميلي: لعلك تتحفنا بتجلية إشارات سيبويه للنظم.

جبران سحّاري: من إشارات سيبويه (ت: ١٨٠) رحمه الله للنظم قوله: "ومن كلامهم أن يجعلوا الشيء في موضع على غير حاله في سائر الكلام وسترى مثل ذلك إن شاء الله . . . " انتهى، ثم مثل ودلل . .

ماجد بن دوسري الحكمي: القاضي عبدالجبار المعتزلي سبق الجرجاني إليها، وأما سيبويه فإشاراته ليست بينة لإرهاصات النظم، وهي إشارات عجلى لا تستحق وقفة تاريخية، وأما القاضي عبد الجبار فهو من مهد لنظرية النظم وأكمل بعده الجرجاني بشكل أوسع.

أحمد بقار مدخلي: سأنقل لكم مثالاً تطبيقيا على نظرية النظم لعلي حسين خلاف:

نظرية النظم . . . مثال تطبيقي

في هذا الموضوع أود أن أطلعكم على مثال تطبيقي لنظرية النظم والتي تثبت أن القرآن معجز في نظمه، وقد حاولت شرح النظرية هنا نظرية النظم . . . . بيان أن القرآن معجز في نظمه

فمن لم يكن قد قرأه فليقرأه أولا.

علمنا أن ثمة نوعين من النظم في العربية: نظم الحروف ونظم الكلم، وأن هذين النوعين لا يجتمعان في كلام واحد، وبينا أن المعجزة هي أمر خارق للعادة، وبينا أن القرآن قد خرق العادة في نظمه بأن جمع بين نظم الحروف ونظم الكلم.

وبناء على ذلك فإن كل كلام منظوم نظم حروف فهو إذا ليس منظوما نظم كلم (إلا القرآن الكريم).

والمثال الذي بين أيدينا هو خطبة قس بن ساعدة الإيادي المشهورة التي ألقاها في سوق عكاظ.

وسوف نرى كيف أن قس بن ساعدة وهو خطيب العرب قاطبة قد حاد عن نظم الكلم طلبا لنظم الحروف، وكيف أن القرآن قد جمع بين نوعي النظم مما يدل على إعجازه من هذا الوجه.

#### نص خطبة قس بن ساعدة:

أَيُّهَا النَّاسُ، اسْمَعُوا وَعُوا، إِنَّهُ مَنْ عَاشَ مَات، وَمَنْ مَاتَ فَات، وَكُلُّ مَا هُو آتٍ آت .. ، لَيْلٌ دَاج، وَنَهَارٌ سَاْج، وَسَماءٌ ذَاتُ أَبْرَاج، وَنُجُومٌ تَزْهَر، وَبِحَارٌ تَزْخَر .. ، إِنَّ فِي السَّمَاءِ لَخَبَرا، وإِنَّ فِي الأرضِ وَنُجُومٌ تَزْهَر، وَبِحَارٌ تَزْخَر .. ، إِنَّ فِي السَّمَاءِ لَخَبَرا، وإِنَّ فِي الأرضِ لَعَبَرا. مَا بَاْلُ النَّاسِ يَذْهِبُونَ وَلَا يَرْجِعُون؟! أَرَضُوا بِالمُقَامِ فَأَقَامُوا، أَمْ تُرِكُوا هُنَاكُ فَنَامُوا؟ يَا مَعْشَرَ إِيَاد: أَيْنَ الآبَاءُ والأَجْدَادُ؟ وأَيْنَ الفَرَاعِنَةُ لَرِّكُوا هُنَاكُ فَنَامُوا؟ يَا مَعْشَرَ إِيَاد: أَيْنَ الآبَاءُ والأَجْدَادُ؟ وأَيْنَ الفَرَاعِنَةُ الشِّدَادُ؟ أَلَمْ يَكُونُوا أَكْثَرَ مِنْكُم مَالاً و أطولَ آجالاً .. ؟ طَحَنَهُم الدهرُ بِكَلْكَلِهِ، ومزَّقَهم بتطاوُلِه.

بيان أخطاء نظم الكلم التي وقع فيها قس بن ساعدة طلبا لنظم الحروف:

- ١- (وَسَماءٌ ذَاتُ أَبْرَاجٍ): كلمة أبراج جمع على وزن أفعال، وهذا الوزن يدل على جمع القلة قال ابن مالك (أفعِلَةٌ أفعُلُ ثُمَّ فعله ثُمَّتَ أفعَالٌ جُمُوعُ قِلَه) ويستخدم جمع القلة في حالتين:
  - ١- أن يدل على ما دون العشرة
- ان يدل على ما فوق العشرة ولكن الغرض البلاغي هو التقليل والتحقير أو لبيان القلة النسبية، وفي خطبة قس فإن المعدود يزيد عن العشرة (١٢ إن كان يقصد البروج المعروفة :الحوت والعذراء،الخ،، وكثير جدا إن كان يقصد الأجرام السماوية بصفة عامة(هذا من ناحية العدد أما من ناحية الغرض البلاغي فإن المقام هو مقام تعظيم وتهول لا تقليل وتحقير، لذا فالصحيح من كل الوجوه أن يستخدم جمع الكثرة (بروج) بدلا من جمع القلة (أبراج).

وبالطبع يعلم خطيب العرب موضع جمع القلة وموضع جمع الكثرة، غير أنه تغافل عن ذلك كي تتفق حروف الكلمات (داج، ساج، أبراج).

أما في القرآن الكريم فقد تم استخدام لفظة البروج للدلالة على الكثرة مراعاة للفروق اللغوية بين صيغ الجموع المختلفة مع كون القرآن منظوما نظم حروف أيضا قال تعالى:

- ﴿ وَلَقَدُ جَعَلْنَا فِي ٱلسَّمَآءِ بُرُوجًا وَزَيَّنَّاهَا لِلنَّاظِرِينَ (إِنَّا ﴾ [الحجر: ١٦]
- ﴿ نَبَارَكَ ٱلَّذِى جَعَلَ فِي ٱلسَّمَآءِ بُرُوجًا وَجَعَلَ فِيهَا سِرَجًا وَقَـمَرًا وَقَـمَرًا مُنْدِيرًا (إِنَّا ﴾ [الفُرقان: ٦١]
  - ﴿ وَٱلسَّمَاءِ ذَاتِ ٱلْبُرُوجِ (إِنَّ ﴾ [البُرُوج: ١]

وتجد في كتاب "معاني الأبنية في العربية" للدكتور فاضل صالح

السامرائي (ص١١٣-ص١٤٩)، أمثلة كثيرة لاستخدام القرآن لصيغ الجموع تدل على دقة القرآن في انتقاء اللفظ المناسب.

العدوث مرة الفعل المضارع على التجدد والحدوث مرة بعد مرة بينما يدل الاسم على الثبوت، أنظر مثلا لقول قس: وَنُجُومٌ تَزْهَر، هنا وقّق قس في استخدام الفعل المضارع حيث أن النجوم تعاود الظهور مرة بعد مرة، فهي تختفي نهارا ثم تظهر ليلا ثم تختفي نهارا ثم تظهر ليلا وهكذا، ولكن هل البحار تزخر ثم تفرغ ثم تزخر ثم تفرغ!، أو أنها تزخر (بمعنى أن الماء يزداد فيها شيئا فشيئا فشيئا حتى تغرق كل شييء)!! كلا فالبحار زاخرة ثابتة فلا يصح استخدام الفعل المضارع هنا لأنه لا يوجد تجدد في هذا الأمر وكان يجب استخدام الاسم فيقال (وبحار زاخرة) للدلالة على ثبوت هذه الصفة في البحار.

وبالطبع يعلم خطيب العرب أن هذا خطأ، غير أنه تغافل عن ذلك كي تتفق حروف الكلمات (تظهر، تزخر).

وتجد في كتاب "معاني الأبنية في العربية" للدكتور فاضل صالح السامرائي (ص٩-ص١٧)، أمثلة كثيرة على هذا تدل على دقة القرآن في هذا الصدد.

٧- (إِنَّ فِي السَّمَاءِ لَخَبَرا)، من المعلوم أن ثمة فرق بين النبأ والخبر، فالنبأ هو خبر عظيم متعر عن الكذب لا يعلمه السامع تحصل بعلمه الفائدة، ولما كان قس قد دعا الناس فقال يا أيها الناس اسمعوا وعوا فهم إذا بصدد أمر عظيم تحصل بعلمه الفائدة، كما أن ما يحدثهم عنه هو في السماء لا يعلمونه، فكان الصواب أن يقول (إن في السماء لنبأ) لا أن يقول (إن في السماء لخبرا).

وبالطبع يعلم خطيب العرب أن هذا هو الصواب، غير أنه تغافل عن

ذلك كي تتفق حروف الكلمات (خبرا، عبرا).

وقد ذكر في القرآن الكريم لفظ النبأ والخبر، فوضع كل في موضعه اللائق ورواد هذا المنتدى الكرام أعلم مني بهذا الأمر.

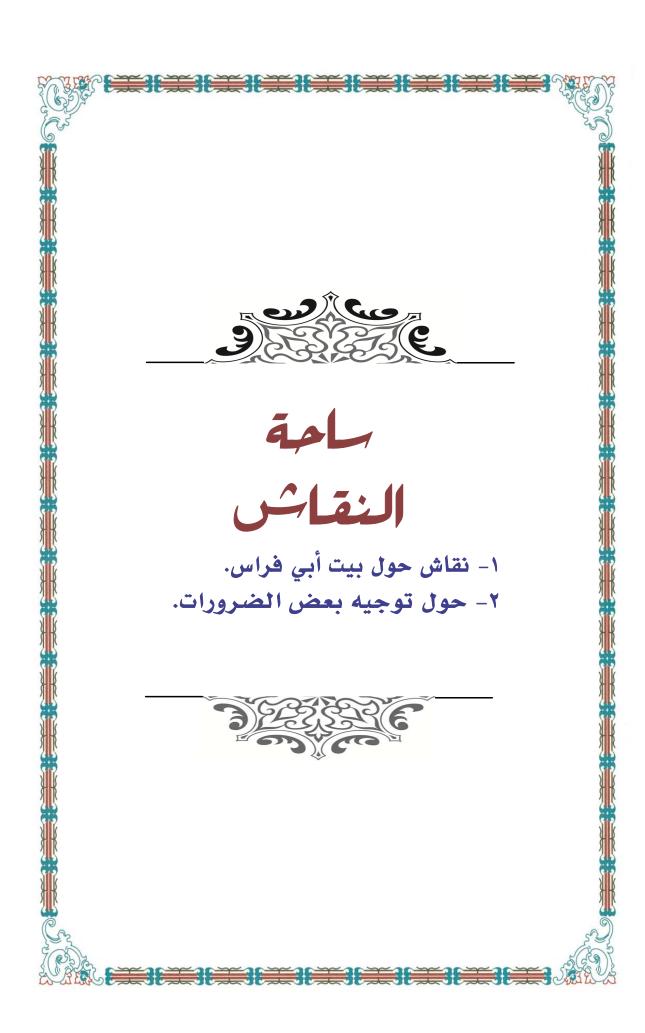
فقول قس: (أطولَ آجالاً) خطأ والصحيح أن يقول (أطول أعمارا)، غير أنه قد تغافل عن ذلك كي تتفق حروف الكلمات (مالا، آجالا).

وهذه أمثلة فقط لما وقع في الخطبة من حيود عن نظم الكلم، وانما انتقيتها لأنها واضحة لا يحال فيها إلى الذوق ولا يعتمد في معرفتها على الملكة.

علي الخرمي: بوركت من مفيد.

أحمد بقار مدخلي: وبورك فيمن طرح الفكرة وناقشها وجرّنا للاطلاع والاستفادة أيها الأحبّة.





### علاقة ساحة النقاش علاقة

يحيى جبران معيدي: يقول أبو فراس الحمداني:

بلى أنا مشتاق وعندي لوعة ولكن مثلي لا يذاع له سر يظهر من بيت أبي فراس حذف ألف أنا وعدم اعتبارها تقطيعا. . . وبعضهم يرى ثبوتها إلا أن يأتي بعدها همزة وصل مثل أنا الذي. فما رأيكم ثبوتها أو عدم اعتبارها؟

أذكر أنه كان هنا نقاش قبل أيام حول تلك الألف، وعزمت على البحث عن شواهد ثم نسيت فما رأي الشعراء؟

جبران سحّاري العبدلي: هي ساكنة كالمحذوفة (أنا) وتنطق هكذا = أنَ . .

ولها نظائر في القرآن الكريم كقوله تعالى: ﴿لَكِكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّ ﴾ [الكهف: ٣٨] وفي صحيح البخاري بيان معنى ذلك ونصه: "أي: لكن أنا هو الله ربي ثم حذف الألف وأدغم إحدى النونين في الأخرى " والله أعلم.

موسى غلفان واصلي: نعم وكذلك قوله تعالى: ﴿إِن تَرَنِ أَنَا أَقَلَ مِنكَ مَالًا ... ﴿ الكهف: ٣٩] الآية. حذف الألف بالوصل وثبوتها بالوقف، وكثيرة هي الأمثلة في القرآن الكريم.

يحيى جبران معيدي: وما شأن من يرون اعتبارها ويخطئون من لا

يعتبرها . .

لعلكم قد وجدتم ذلك في كتب العروض.

عصام الفقيري: سهولة خطف ألف أنا عند الوصل أجاز إهمالها

جبران سحّاري العبدلي: نعم؛ بعض العروضيين يسترسل في التقاطيع ويحاول طردها وإن ثقلت على السمع وهذا خطأ بل مخالف لقواعد الخليل؛ لأنه قال: وما لم يقبله السمع فالقدح فيه ظاهر.

يحيى جبران معيدي: وهل ما مثلها في الخطف؟

جبران سحّاري العبدلي: الساكن في العروض وجوده كعدمه فلا يعتبر في الكتابة العروضية ولا في التقطيع، وأما المد فيختلف له اعتباره.

وما هنا قد تكون مدا وأنا في بعض المواضع فهو بحسب البيت.

فمثلا قول المتنبي:

ما كان أخلقنا منكم بتكرمةٍ

تثبت الألف في ما / ○

يحيى جبران معيدي: جميل. ولم ثبت في ما ولم يثبت في أنا وهما ساكنان؟

أعرف أن بيت أبي فراس شاهد قوي . . . ويرد على من اعتبروها. لكنى أبحث عن السبب والفرق. . .

جبران سحّاري العبدلي: أنا إن لم تكن مخطوفة تثبت المد.

كقوله: أنا أبو الهيجا ورمحي رمحي.

أنا // ٥

عصام الفقيري: بني علم العروض على شعر العرب ولم يأت الشعر بعد العروض، ولسهولة خطف ألف أنا في النطق عند الوصل وُجِدتْ بكثرة في دوواينهم مهملة لا قيمة لها

أما ما فخطفها مستثقل ولم تكن العرب تنطقها إلا تامة بألفها

كمثل هذا البيت

أنا ما أتيت إلى غرامك عامدا

شطر من الكامل بعد خطف ألف أنا واهمالها صارت التفعيلة بثلاثة متحركات متفاعلن بينما وقفت الثلاث حركات مع الساكن في ألف ما اللازمة التحقيق.

يحيى جبران معيدي: يعني نخرج قول أبي فراس على الخطف وأنه جائز في أنا فلا نخطئ من أثبت أو حذف لورود الشواهد . . . أليس كذلك؟

عصام الفقيري: أنا إن لم تكن مخطوفة للوصل وجب إثبات ألفها والاعتداد به عروضيا، وما مستثقلة عند الخطف وأرى أنه لا يصح إلا تحقيق ألفها وعدم إهمالها.

جبران سحّاري العبدلي: نعم هو كما قال أ. عصام.

يحيى جبران معيدي: طيب ولم قبل في أنا خاصة؟ هل هو استناد على قراءة أنا كما تفضل د جبران؟

بلى أنا مشتاق

أنا أبو الهيجا

هنا في الموضعين حصل خطف مع أبي فراس وعدمه مع أبي الهيجا فما السبب؟

إبراهيم عواجي دغريري: العبرة بالتفاعيل العروضية وموافقتها للبحر.

يحيى جبران معيدي: أرى الخطف في أنا فقط تبعا للشواهد ولكن حسب الوزن العروضي والله أعلم . . . أما وجوبه في حال وجوازه في آخر فلا أراه، والله أعلم.

إبراهيم عواجي دغريري: الأوزان هي مقاطع وأحيانا تكون مقاطع مغلقة وأحيانا تكون مقاطع مفتوحة؛ لا نلجأ للخطف إلا عند موافقة الوزن.

يحيى جبران معيدي: جميل أيها الدغريري

وكل هذه الاستنتاجات تضاف لما تفضل به د جبران

إبراهيم عواجي دغريري: مثل هذه المسائل لا تحتاج للقطع الجازم بقول واحد ما دام هناك شواهد تخرج غيره.



يحيى جبران معيدي: هناك مشاركات رائعة تستوجبُ الوقوف عندها وبالخصوص التي تحمل الرؤى الفنية والجمالية لنص ما. . .

والحديث ذو شجون وربط المشاركات بمحاور النقاش سواء ما سلف أو الجديدة يثري ويشحذ الفكر والوجدان وينمي الموهبة وينعش الثقافة...

وهناك محور لعله طرق كثيرا وهو تغليب الجانب النحوي على المستوى الفني لقصيدة ما أو العكس . . . ولعل كثيرا من نقادنا هنا دائما ما يرمون ويشيرون إليه.

طرح أخونا الهزيم أبيات العباس بن الأحنف حيث يقول:

أيا لك نظرة. . .

وتساءل عن إعراب نظرة . . . ثم وجه الأستاذ المعشي بملحوظته حول استخدام أيا مكان يا في مقام المتعجب منه تبعا للمستغاث . . . ودار بيني وبينه نقاش لأصل إلى ما أرمي إليه . . .

الأستاذ علي أجاد في طرحه وأورد وجهة نظره مدعومة بأقوال النحاة حول ذلك . . . وله منا الشكر والعرفان ونطلب منه مواصلة رأيه معنا أيضا لنعرف وجهة نظره أيضا حول التساؤل الآتي . . . ولعل ما طرحه جلي في المشاركات السابقة ولا أحب نقلها هنا تجنبا للإطالة . . .

والآن أمامكم البيت

أيا لك نظرة... بغض النظر عن قائله وعصر الاستشهاد فهناك شعراء من عصور الاستشهاد وقف النحاة حول ما عليهم....

إذن نحن أمام قول الشاعر بما حمل من ملحظ النحاة وبين جمال الاستخدام اللفظي. . . حيث كان بإمكان الشاعر أن يقول.

فيا لك نظرة. . . . الخ. ولكن لعله استحسن أيا لشيء أو نحو ذلك . . . وعندما نتأمل ذلك جميعنا نجدنا قسمين ولا شك في استخدام أيا وترك يا من ناحية الذوق أو نحوه . . . .

المهم ما رأيكم الآن والشاهد أمامكم لنخرج بآرائكم حول المطروح هل يكون على حساب النحو وتقييده حسب رؤية بعضهم أو الذائقة الفنية في نطاق المقبول المتساير مع وجوه اللغة وسعتها....

شكرا لكم وما طرحت الموضوع إلا لأهميته . . . وأرجو أن نكون موضوعيين في آرائنا مع بيان التعليل في اتخاذ الرأي في أيهما.

جبران سحّاري العبدلي: أديبنا الرائع أبا محمد: بورك مسعاك وجهدك في تلخيص محتوى النقاش الذي دار ليلة البارحة مع استيعاب الآراء في ذلك وتشخيص القضية أمام القارىء وهذه نقلة علمية كبرى في إدارة الحوار ولم شتاته.

وموضوع امتعاض الشعراء من قيود النحويين موضوعٌ قديم على قلة ونادى بعض المعاصرين بكثرة إلى التخفف من قيود النحو زاعمين أنها تثقل كاهل الإبداع وتحدُّه في كهف ضيق.

وتقدم النقاش حول الخصومة بين النحويين والشعراء والحقيقة أن المعركة ليست لغوية وإنما هي معركة ذوقية مفتعلة وذلك أن النحو هو الوعاء اللغوي الصالح لسكب ماء الشعر فيه.

أما لو سكب الشاعر إبداعه في وعاء عامي مكسور فإن النفوس

الفصيحة تنقبض عنه، والله الموفق.

علي يحيى معشي: إخوتي، هناك حقيقة بالغة الأهمية يحسن وضعها في الحسبان، هي أن النحويين لم يسنوا قوانين من عند أنفسهم ثم يقولوا للناس عليكم الالتزام بقواعدنا.

وإنما هم ينظرون في كلام الناس في زمن فصاحتهم وما وجدوه عندهم وصفوه لنا على صورة قاعدة نحوية، وما لم يجدوا عليه شواهد فصيحة قالوا بمنعه أو ضعف فصاحته.

وحينما يتفق هذا العدد من النحاة وغيرهم ممن لم أنقل عنه على منع استعمال غير (يا) في نداء المستغاث والمتعجب منه فهل هذا يعني أن هؤلاء النحاة قد اتخذوا قرارا بالمنع، أو أنهم إنما قالوا بالمنع بعد تحر وبحث في كلام الفصحاء ولم يجدوهم قد استعملوا غير يا؟

جبران سحّاري العبدلي: نعم أستاذ على.

النحويون رحمهم الله جمعوا شتات شواهد اللغة وحاكموا الناس إلى الكثير الشائع المطرد في العربية والنادر لا حكم له والشاذ لا يقاس عليه.

ومن تتبع الشواذ ضاع ولم تسلم له قاعدة.

وهذا ليس في النحو فحسب؛ بل في الفقه مسائل شاذة كذلك وفي الحديث وفي العقيدة وفي كل العلوم. . .

علي الخرمي: ويمكن القول أن مدرسة البصرة كانت أكثر التزاما بالشائع الغالب و نبذ الشواذ في حين كانت مدرسة الكوفة مهتمة بالشاذ حتى إنهم ليجدون البيت الشاذ فيجعلونه لغة و يجوزونه. . . لذا كثر

تساهلهم.

جبران سحّاري العبدلي: هذا صحيح.

يحيى جبران معيدي: هل يعني قولك هذا أن استخدام أيا خطأ لا يحتمل التوجيه حيث منعه النحاة. . . . أو أن الأمر واسع الباب؟ وبم ترد على من يإتي ويقول استعمال أيا له جماله وذوقه . . . أو ما الفرق بين الأداتين . . . ونحو ذلك؟

على يحيى معشى: لو قال أحدهم:

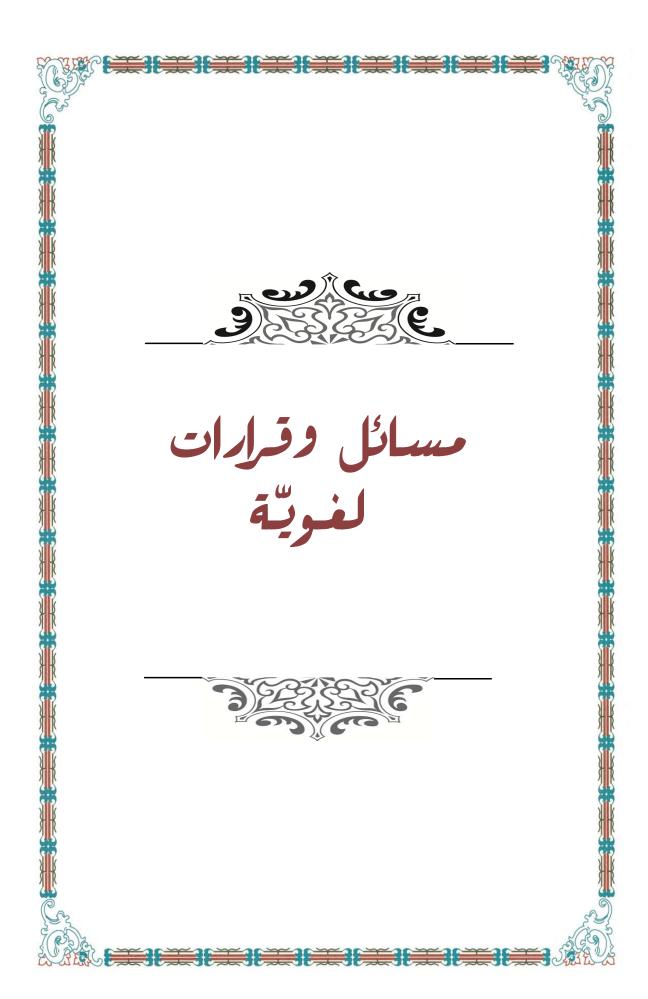
أيا أيها العشاق . . .

هل ترى صحتها؟ وهل الذائقة اللفظية المتباينة عند الناس تعد معيارا للحكم على فصاحة الاستعمال؟

وأما بيت الأحنف واستعمال أيا فيه فيحتاج إلى شاهد فصيح (قبل سنة ١٣٢ للهجرة) استعملت فيه أيا لنداء المستغاث أو المتعجب منه ليكون بيت الأحنف فصيحا.

فمن يسعفنا ويسعف بيت الأحنف بشاهد؟ هذا يتوقف على وجود الشاهد الثابت في عصور الاحتجاج، والله أعلم.





## عدارات نحوية ولغوية على

- 1- ماءً ورداءً وشتاءً ونحوها: يكتب التنوين على الهمزة؛ ولا يجوز وضع ألف بعد الهمزة؛ لأنها مسبوقة بحرف مد<sup>(۱)</sup>.
- ٢- رسم المصحف لا يقاس عليه الرسم الإملائي الاصطلاحي، وإنما هو اصطلاح ورسمٌ خاص<sup>(۲)</sup>.
- مذاهب النحو والرسم الإملائي كالكوفة والبصرة وبغداد إذا اختلفوا فالأمر واسع، وإذا اتفقوا فالخروج عنهم خطأ<sup>(٣)</sup>.
- المصحح الإملائي واللغوي والضبط الآلي في الجوالات الذكية لا يُعتمد عليه، وليس حجة؛ لكثرة أخطائه النحوية واللغوية (٤).
- ٥- دخول أل على غير لم يثبت في شواهد فصيحة من عصور الاستشهاد النحوي، وأما وجود ذلك في المؤلفات العقدية والفقهية، وحتى في مؤلفات النحاة أنفسهم فكل ذلك لا يعني فصاحة هذا الاستعمال؛ لكنه من اللحن المنتشر المقبول في المؤلفات المتأخرة عن عصور الاستشهاد، وبها كثير من اللحون المنتشرة.
- ٦- أجود التخريجات في قوله تعالى: ﴿إِنَّهُۥ مَن يَتَّقِ وَيَصْبِرْ ﴾ [يُوسُف: ٩٠]

<sup>(</sup>١) باتفاق أعضاء الملتقى.

<sup>(</sup>٢) باتفاق أعضاء الملتقى.

<sup>(</sup>٣) بالأغلبية.

<sup>(</sup>٤) بالأغلبية.

<sup>(</sup>٥) بالأغلبية.

أن (مَن) موصولة لا شرطية، ويتقي مرفوع لا مجزوم، وأما سكون الراء في يصبر، فقيل: يحتمل أن يكون مرفوعا ولكن قنبلا وصل على نية الوقف كما قرأ الحسن البصري: "ولا تمنن تستكثر" بتسكين تستكثر مع أنه مرفوع بإجماع السبعة، وكقراءة نافع: "محياي ومماتي" بسكون ياء محياي وصلا، ويحتمل أن قنبلا عطف يصبر على المعنى لأن من الموصولة إذا كان لها جزاب فهي من حيث المعنى بمنزلة من الشرطية، وأما قول الشاعر:

ألم يأتيك والأنباء تنمي بما لاقت لبون بني زياد

فهو من الشواذ، ولا يصلح شاهدا نحويا، ربما صح الاستشهاد به على أنه ضروره، وقد خرجه النحاة على عدة تخريجات منها: أن الياء لام الفعل وأثبتها الشاعر للضرورة.

ومنها أن الياء التي هي لام الفعل محذوفة للجزم، وأما الياء المثبتة فهي إشباع للكسرة.

ومنها وهو الأضعف، أن الشاعر جزم الفعل بالسكون وليس بحذف حرف العلة، وهذا تخريج أعوج أعرج<sup>(۱)</sup>.

٧- تخريج إعراب قولهم: (مات فلانٌ) على الفاعلية:

سبب إعراب قولهم: (مات فلانٌ) فعل وفاعل: أن هذا من النحو الأكبر وهو (البلاغة) يريدون أنه: استوفى رزقه فهو فاعل مجازا وليس حقيقة؛ ومنه قراءة علي بن أبي طالب ضيطه: (والذين يَتوفون منكم) بفتح الياء أي يستوفون رزقهم وهناك قراءة أخرى (يُتوفون) بضم الياء مبنى للمفعول (٢).

<sup>(</sup>١) بالأغلبية

<sup>(</sup>٢) بالاتفاق.

۸- جمع حكاية على حكايا، ورواية على روايا، جمعهما على هذه الصيغة جمع قياسي صحيح، وإن كان استعماله فيهما قليلاً مع صحته قياسا، ولكن يشترط لذلك فراغ المفرد حكاية ورواية من معنى الحدث، أي أن يكون مرادا به القصة نفسها وليس حدث السرد.

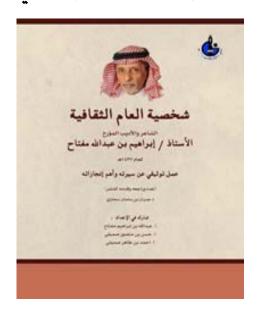
وإنما كان هذا الجمع قياسيا لأن مما يجمع على فعائل قياسا كل اسم مؤنث على أربعة أحرف قبل آخره حرف مد نحو سحابة وعجوز، وعليه ينطبق هذا الضابط على حكاية ورواية، إلا أنه لما كانت لامهما ياء جرى عليهما من الإعلال ما جرى على زوايا وخطايا، والأصل زوائي وحكائي وروائي، ثم قدمت الياء على الهمزة، وقلبت الهمزة ألفا ففتحت الياء قبلها فصارت زوايا وحكايا، وإنما الشبه بين حكايا وزوايا في الإعلال الحاصل فيما بعد الألف، وأما زنة مفرديهما فتختلف (١).



<sup>(</sup>١) القرار من صياغة الأستاذ علي معشى، وخالفه عددٌ من الأعضاء.

# عِهِ أَخبار ملتقى الشعراء عِهِ السعراء على السعراء على

لجنة تكريم شخصية العام الثقافية في ملتقى شعراء جازان تنجز كتاباً عن الأستاذ إبراهيم مفتاح وأدبى جازان يتولى طباعته.



من منطلق تكريم الأعلام المبدعين ومنذ اللحظة الأولى من إعلان فوز الأستاذ إبراهيم بن عبدالله مفتاح واستحقاقه جائزة (شخصية العام الثقافية للتفوق والإبداع بجازان) أطلق مشرف ملتقى شعراء جازان د. جبران بن سلمان سحاري لجنة للعمل على إصدار كتاب توثيقي عن حياة الشاعر الأديب المؤرخ/ إبراهيم بن عبدالله مفتاح بهذه المناسبة؛ حرصاً على المشاركة في فعالية تكريمه، وقد تكفل نادي جازان الأدبي مشكوراً بطباعة هذا الكتاب الحافل بمسيرته الأدبية والتاريخية والثقافية وإنجازاته؛ لينخرط في سلك مبادراته الرائدة لخدمة أدباء المنطقة والاحتفاء بهم، وهذه اللجنة مكونة من:

- نجل الشاعر عبدالله بن إبراهيم مفتاح رئيساً للجنة.
  - وحسن بن منصور الصميلي أميناً للجنة.
    - وأحمد بن طاهر الصميلي عضواً.
- وجبران بن سلمان سحّاري مشرفاً عاماً على هذا العمل.

وتولى تصميم الغلاف المصمم المبدع الأستاذ علي بن إسماعيل السبعي.

وقد وزّع الكتاب في الحفل المقام على شرف سمو أمير منطقة جازان مساء يوم الثلاثاء بتاريخ ١٨/ ٣/ ١٤٣٧هـ، ويعتزم النادي الأدبي إقامة ندوة تكريم خاصة لهذه الشخصية في نهاية شهر ربيع الأول من هذا العام، بارك الله في الجهود ووفق الجميع لإبراز الوجه المشرق للثقافة والأدب والإبداع في منطقة جازان.



#### ملتقى شعراء جازان يصدر كتاب (دليل تراث النعمي) ضمن أعمال لجنة تراث النعمى



أصدر ملتقى شعراء جازان عبر مجموعة التواصل (الوتساب) كتاباً بعنوان (دليل تراث الشاعر علي بن أحمد النعمي رحمه الله) ويحتوي على مسردين:

الأول: مسرد بما نُشر من شعر النعمي في دواوينه الثمانية المطبوعة، والتي تتكون من (١٦٧) قصيدة.

والثاني: مسرد بما لم يُنشر من شعر النعمي ويتكون من (١٣٤) قصدة.

تضمن الكتاب فهرساً تفصيلياً بعناوين تلك القصائد ومطالعها، ويقع الكتاب في (٥٠) صفحة من القطع المتوسط.

وقد تم توزيع هذا الكتاب في نادي جازان الأدبي أثناء تقديم ورقة عمل من إعداد أعضاء لجنة تراث النعمي بعنوان "ما لم ينشر من شعر

النعمي " في اثنينية النادي وذلك يوم الثلاثاء ٢/ ١٤٣٧هـ.

كما وزع عددٌ كبيرٌ من نسخ الكتاب على أصدقاء الشاعر علي النعمي رحمه الله ومحبيه.

ولجنة التراث النعمي إذ تعلن عن ذلك فإنها تفيد باكتمال تراث الشاعر النعمي الذي لم يُنشر في نحو ٢٤٨ قصيدة سيتولى طباعتها نادي جازان الأدبي الثقافي، والله الموفق.



### ملتقى شعراء جازان في مجموعته الثانية يتفاعل مع موضوع تراكم النفايات في المنطقة الذي طرحه الأستاذ جابر الفيفي

#### صحيفة فيفاء – متابعات:

طرح الأستاذ جابر بن ماطر الحكمي الفيفي موضوعاً اجتماعياً على أعضاء ملتقى شعراء جازان وهو تراكم النفايات والمخلفات في المنطقة وإهمال البلدية هناك فقال: "إخواني الشعراء . . هذه جازانكم . .

مؤكدٌ أن هذه المناظر تؤلمكم . . هل ترون أن جازان تستحق أن يكون لحالها هذا؟! ".

فتفاعل معه عددٌ من الشعراء والأدباء فقال الشاعر الأستاذ حمد صدّيق: "أنتم أرباب الشعر وللمرافق رب يحميها" ثم أنشأ قصيدة على الفور يقول فيها:

تحية الحب يا جازان أهديها إلى سهولك لون العشب جملها إلى جلالك أخت الشهب قافيتي إلى المكارم لا قعبان من لبن إلى الأمير الذي يرعى مرافقها الله الله في حسن بفاتنة جمالها ما لها تغنيك رؤيته طبيعة خلبت ذا الشعر بل خلقت

إلى جبالك ريح البحر تزجيها يا حبذا جلسة تحلو لعانيها الى رجالك أعلاها وعاليها بل النجابة في أسمى معانيها الى المراكز فيها أو نواحيها كم قال منتزه سبحان باريها عن التسكع في (إندو) وباليها شداته واسألوا كم شاعر فيها

طبيعة ينتشي في ذكرها قلمي يمضه أن يرى الإعلام يجهلها تذمرت أعين الأحرار من صور لِمَ القمامةُ قد سدت شوارعها لِمَ المياه تأنت بعد هاطلها من الغرائب شعث والربا خضرٌ أخال فزعة مسؤول سيعلنها فلا يليق بجازان ترى رمداً بها السياحة لو خطت مسالكها

فيسكب الحرف ريانا لراويها فلا يصور إلا سوء ما فيها مما أتى عرضا يحلو لقاليها وشينت بعض أنقاض مبانيها أما أعدت لتصريف مجاريها وزيت سمسمها يجرى كواديها من حينه حملة تجتث مؤذيها بعين ساكنها أوعين آتيها لزاحمت يومها أحلى لياليها

فقال الشاعر الأستاذ محمد بن أحمد الحارثي: "أمتعتني يا أستاذ حمد . . استجبت سريعا و كتبت بديعاً ".

كما أجازه مشرف الملتقى د. جبران سحّاري العبدلي:

لا فض فوك ابن صديق لقد صدرت عنك الجموع وكنت اليوم هاديها

رسالةُ الشعر تعلى قدر صاحبه شكرا لكم وإلى (فيفاءً) نهديها

وقال الأستاذ إبراهيم الزيلعي: "ذهبت وعائلتي في إجازة الأسبوع لشاطئ بيش الذي يعد المتنفس الوحيد للمدينة فأذهلني المنظر المنفر من أهرامات النفايات التي تنبعث منها الروائح المنتنة والمكروبات التي تعد البؤرة التي تنتشر منها الأوبئة . .

فالشواطئ بالعادة تعد عنوان الأمانات في كل مكان في العالم ولها ميزانية فوق ميزانية الأمانة وهى المقياس الحقيقى لدورها ونشاطها وقيامها بهذه الأمانة التي اكتسبت مسماها، ولذلك حين تريد معرفة مصداقية الأمانات تأمل الشواطئ تعرف نتاجها وحقيقتها. قلت في نفسي ربما يريدون تنفير الناس عن الشاطئ بالإهمال بعد إهمال واديها العظيم وغاباته ذات الطبيعة الخلابة أيعقل ذلك؟!

فما ذنب الثروة الحيوانية في البحر التي لا محالة تلوثت بتلوث البيئة على الشاطئ الذي كنا نقول عنه جميلا هكذا بيد الطبيعة قبل أن تمتد له يد الأمانة فالسرطانات وزواحف البحر تقتات من ذلك العفن الذي تجره للبحر فتقتات منه الأسماك التي يقتاتها الناس في دورتها الطبيعية، والنوارس الجميلة واللقالق الوديعة تلتهم من عفن النفايات ومكروباتها وتنقلها حيث تطير بها على مد مساحة البحر الأحمر الجميل!

حتى الغربان التي يقول عنها علماء البيئة من أكثر الطيور الناقلة للأمراض وجدت مرتعا عفنا على الشاطئ فأصبحت من طيور البحر وما كان لولا النفايات التي تراكمت بعضها فوق بعض طائرا بحريا!

بصراحة كنت أظن رائحة العفن من مخلفات شاطئ بيش وما حسبته في كل جازان على مد البحر الأحمر لولا ما ذكرتم آنفا.

والعجيب أننا نسأل من أين انتشرت الأمراض؟

بصراحة عدنا سراعا من حيث أتينا رغم بكاء الأطفال مصرين على النزول للشاطئ لكن خوفي عليهم من المكروبات كان أشد وقلنا نذهب لوادي بيش العظيم الذي يعد أكبر واد في المملكة بل قيل في العالم، ولم يكن شاطئ الوادي وغاباته الخضراء التي تسهم في تلطيف مناخ المنطقة والتخفيف من انبعاثات العوادم بأقل نفايات من شاطئ البحر حتى شعرت كأنما المشكلة الوحيدة لديهم هي كيف يتخلصون من النفايات وأين يذهبون بها؟

فالتخلص من النفايات أيضا مشكلة لدى الأمانات حيث يحتاج لطريقة صحية لا تؤثر في البيئة وكائناتها ولا يجر التخلص من النفايات لنفايات غير محسوبة " اه.

فتداخل معه الأستاذ حمود القاسمي قائلاً: "سبب تراكم النفايات يا أستاذ إبراهيم هو: إلغاء عقد التنظيف مع الشركة المسؤولة، وبالتالي توقف عمال النظافة عن مهامهم، والمشكلة شملت كل محافظات المنطقة، ليس بيش فحسب، وإن لم يتداركوا الوضع عاجلا فسوف نُهدّدُ بوقوع كارثة بيئية حقيقة.

العجيب: أن الدولة مشكورة تدفع: مليوني ريال في الشهر لجمع النفايات فقط، ولا نرى تقدما ملموسا!!".

فأنشأ الأستاذ محمد ناصر جبلي يقول:

من يشتكي الأوساخ في جيزانا سلمان لا يدري ويكفي همه

فأجازه د. جبران سحاري قائلاً:

كم من مشاريع استحال نجاحها لما تخلى الناسُ عن إنكارهم الله لو يدري بهم ذو الحزم لم فشعاره: قد جئتُ أعدلُ فيكمُ

وقال الشاعر حمد صدّيق أيضاً:

والكل في أمر النظافة ملزمٌ قلم الرسولُ أذى يهوديٍّ ولم

فليوصل الشكوى إلى سلمانا أن الجدود استمرأت جيزانا

وتعشرت واستدبرت قضبانا إفسادَ مسؤولِ يخون حمانا يترك لهم أثراً ولا جشمانا ربي لغير العدل ما ولانا

من كان رأسا آمرا أو كانا يعظم الجيرانا

وكذا على السوداء صلى مكرماً قما لبيت يعمر الإنسانا وقال الشاعر علي إبراهيم عريشي:

وجه المليحة كيف غاب جماله بعد النقاء . . وكيف شاخ وعانا؟! من غيب الألحان عن أفيائه من عاث في شطآنه وتفاني من يا ترى قتل المليحة غرةً وبكى على أشلائها وبكانا وأتى يعزي فى تمام جراحنا وانسل بعد عزائه وهجانا

وقد استحسنها الشاعر حمد صدّيق واقترح إكمالها قصيدة.

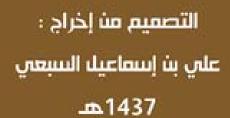
كانت هذه جملة آراء ومشاركات أعضاء ملتقى شعراء جازان في مجموعته الثانية عن ظاهرة تراكم النفايات في المنطقة نلقتها لكم صحيفة فيفاء للنظر والتأمل والرفع للمسؤولين، والله الموفق.



# عدد الموضوعات عدد

الصفحه	الموضوع
<b>\</b> -0	الافتتاحية
71-9	واحة الشعر
<b>41-14</b>	أقلام لامعة
۲۳-۲3	مطارحات ومساجلات شعرية
71-87	لقاء العدد مع الشاعر د. عبدالمطلب النجمي
۳۲-۸۲	معارضات شعريةمعارضات شعرية
18-79	نافذة الإبداع
111-40	مباحث أدبيّةمباحث أدبيّة
	قضايا نحوية وبلاغية
177-170	ساحة النقاش
1 8 1 - 1 4 7	مسائل وقرارات لغويّة
	أخبار ملتقى الشعراء
	فهرس الموضوعات





والصف بالتعاون مع مطابع الجريسي



التواصل مع المجلة : moltaqa36@gmail.com